

YO SOLO SÉ QUE ORAR
FUNCIONA SIEMPRE.



PRE ESCUELA DOMINICAL



No temas Dios está contigo sigue
enseñando con el corazón.

Pre escuela dominical
cronograma del tercer trimestre

<p>01 setiembre</p> <p>El Apóstol Pedro es liberado</p>  <p>NT pág. 102 HN la grandeza de DIOS</p>	<p>08 setiembre</p> <p>El apóstol Pedro cura a un paralítico</p>  <p>NT Pág. 98 HN la grandeza de Dios</p>	<p>22 setiembre</p> <p>Por eso agradecemos al Amado Dios</p>  <p>VF pág. 140 HN Dar y recibir</p>	<p>29 setiembre</p> <p>La curación de los 10 leprosos</p>  <p>NT pág. 78 HN La grandeza de Dios</p>
<p>06 octubre</p> 	<p>13 octubre</p> <p>Jesús cura a un ciego</p>  <p>NT pág. 80 HN El poder de Jesús 1 y 2 Est.</p>	<p>20 octubre</p> <p>La oveja pérdida</p>  <p>VF pág. 171 HN al amparo de Dios</p>	<p>27 octubre</p> <p>El anuncio del ángel Gabriel a MARIA</p>  <p>NT pág. 62 63 HN la hermosa navidad</p>
<p>03 noviembre</p>  <p>No hay clases</p>	<p>10 noviembre</p>  <p>NT pág. 64 HN la hermosa Navidad</p>	<p>17 noviembre</p>  <p>NT pág. 66 HN la hermosa navidad</p>	<p>24 noviembre</p> <p>cierre del ciclo lectivo</p> 

Nota:

NT nuevo testamento

VF vida de fe

HN himnos

ADJUNTO PARTITURAS DE LOS HIMNOS.

H.N. 22 En la hermosa Navidad

Marlys Peña

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a sequence of chords: C major, F major, C major, and F major. The left hand plays a simple bass line with quarter notes: C, F, C, F.

5

1. En la her - mo - sa Na - vi - dad el Se - ñor Je - sús na -
2. En la her - mo - sa Na - vi - dad pa - ra a - mar vi - no Je -

The vocal line begins at measure 5 with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

9

ció, dan - do gra - cias hoy can - ta - mos, sal - va - ción de nues - tras al - mas.
sús, dan - do gra - cias hoy can - ta - mos, co - mo Él tam - bién a - ma - mos.

The vocal line continues from measure 9 with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

H.N. 36 El Amparo de Dios

Liliana Amato

melodía: Liliana Amato
acomp.: Alejandro Luiso

♩=45

Yô se que mi Dios me cui - da, an-ge - li - tos con-mi-go es

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 3/8 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand.

10

tán. Y cuan-do yo ten - go mie - do, me a - bra-zan y soy fe - liz.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note, followed by eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, providing harmonic support for the vocal melody.

H.N. 43 El poder de Jesús

letra: Liliana Amato

melodía: Liliana Amato
acomp. Javier Luiso

$\text{♩} = 70$

1. A ve-ces yo sien-to mie-do si es - toy so - lo o es de no - che. No im-
2. Je - sús es mi buen a - mi - go, Él tie-ne un gran po - der... A

5

por-ta ten-go un a - mi - go que me a - yu - da en el pe - li - gro.
to-dos nos a - ma mu - cho. Su am - pa - ro yo ten - dré.

H.N. 42 Dar y recibir

letra: Liliana Amato

melodía: Liliana Amato

$\text{♩} = 70$

(palmas)

(palmas en muslos)

(palmas)

Yo te doy, vos me das, mi ma - es-tra lo en-se-

4

(pies)

(palmas)

ño. Com-par - tien - do to - dos

6

(palmas en muslos)

(palmas)

(pies)

jun-tos da-mos gra-cias al Se - ñor.

H.N. 44 La Grandeza de Dios

letra: Liliana Amato

melodía: Liliana Amato
acomp. Alejandro Luiso

$\text{♩} = 70$

Mi Dios me da de su amor, tan grande Él es para mí. Pe-

6

que - ño me sien - to por - que mi Dios muy po - de - ro - so es.

