Material didáctico para la preescuela dominical de la Iglesia Nueva Apostólica

Ovejita de Jesús soy

Material didáctico para la preescuela dominical
de la Iglesia Nueva Apostólica

Ovejita de Jesús soy

Manual del maestro

Elaboración y coordinación:
grupo internacional de proyectos "Niños y juventud"

Ilustraciones: Karl Knospe; presentación: Heinz H. Schwan;
Grafik Design Team GmbH, Herzogenrath
Edición en castellano: Iglesia Nueva Apostólica Sud América
Impresión en castellano: New Press Grupo Impresor S.A.
Año 2001

Editor: Iglesia Nueva Apostólica Internacional, Zurich
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH, Francfort/Meno
Impresión: Friedrich Bischoff Druckerei GmbH, Francfort/Meno
Reservados todos los derechos, inclusive los de traducción

CONTENIDO

Manual

1. Objetivos 10

2. Bases

3. Material didáctico

Estructura del material didáctico 18

Idea general sobre las propuestas de temas 20

Orden para tratar los temas 22

4. Estructura de un tema

Título y pasaje bíblico 23

Contenido 23

Propuestas de temas del Antiguo y del Nuevo Testamento 23

Propuestas de temas de "la vida y la fe" 24

Objetivo 24

Sugerencias 24

5. Medios auxiliares

Medios auxiliares apropiados 26

Medios auxiliares inadecuados 29

6. Preparación y desarrollo de lecciones 30

Propuestas de temas del Antiguo Testamento

La creación del mundo 34

El jardín de Edén 36

La caída en pecado 38

Noé y el arca 40

El diluvio 42

La construcción de la torre de Babel 44

Elías y la viuda de Sarepta 46

Jonás 48

Daniel como intérprete de sueños 50

Los tres hombres en el horno de fuego 52

Daniel en el foso de los leones 54

David es ungido rey 56

David y Goliat 58

Propuestas de temas del Nuevo Testamento

El mensaje del ángel Gabriel a María 62

El nacimiento de Cristo 64

Los sabios de Oriente 66

La pesca abundante 68

Jesús limpia el templo 70
La tempestad en el mar 72
Jesús camina sobre el mar 74
Jesús sana a un paralítico 76
La curación de los diez leprosos 78
Jesús cura a un ciego 80
El Señor Jesús resucita a la hija de Jairo 82
La resurrección de Lázaro 84
Jesús se hospeda en casa del publicano Zaqueo 86
Alimento para cinco mil personas 88
El centurión de Capernaum 90
La entrada en Jerusalén 92
Viernes Santo - Pascua 94
Ascensión 96
El Apóstol Pedro cura a un paralítico 98
La conversión de Saulo 100
El Apóstol Pedro es liberado de la prisión 102

Propuestas de temas de "la vida y la fe"

Amar, querer
Jesús ama a los niños 106
El libro roto 108
El hermanito de Martina 109
Las hermanas viven en armonía 110
Mi amigo me cuida 112
Una nueva amiga 113
Con un amigo, ya no estamos solos 115
Un amigo ayuda en la necesidad 116
Ocuparse de un erizo 117
Jorge se hace responsable 118
Ser hijo de Dios
Santo Bautismo con Agua 120
Santo Sellamiento 123
Santa Cena 124
Mi Pastor viene de visita 126
Orar
Cómo oramos 128
El amparo angelical 129
La oración en la mesa 130
El ruego (amparo angelical) 131
Ayuda en la necesidad 132
Orar en la iglesia 134
¡Ven, Señor Jesús! 134

Agradecer y ofrendar
Agradecimiento 136
Mamá está enferma 138
Agradecer causa alegría (día de la madre) 139
Por esto agradecemos al amado Dios 140
Cómo agradecemos al amado Dios 141
Ayudar
La anciana 142
El adorno del altar (ayudar y causar alegría) 144
El león y el ratón se ayudan 146
Compartir
Compartir de forma justa y de forma injusta 148
La grúa nueva (compartir juguetes) 149
El pájaro 150
Cerezas 151
Pelear y amigarse
La grúa nueva (pelea por algo preciado) 152
Dos cabras (pelea - no ceder) 153
El rey (pelea - buscar soluciones en común) 154
Roberto se defiende (defenderse y hallar aprobación) 155
Obedecer
La caminata (la obediencia trae protección) 156
En el estanque (la desobediencia trae daño) 158
Ser diferente
Cabellos rojizos (tener un aspecto distinto) 160
Los lentes (tener un aspecto distinto y sentirse seguro de sí mismo) 162
Dones diferentes 163
Buscar y encontrar
La joya (buscar y ganarse algo valioso) 164
El caracol (perseguir una meta con perseverancia) 165
El príncipe valiente (aspirar a una meta elevada) 166
La caminata hasta la cumbre (alcanzar una meta causa alegría) 168
Estar amparado
El Pastor diligente 170
La oveja perdida 171
La tormenta 172
El accidente de Tomás (estar amparado con mamá) 173
Sandra tiene miedo (estar amparado con los padres) 174
El pollito (aprender a apreciar el amparo) 175
Las urracas (aprender a apreciar el amparo) 176

Explicación de algunos términos 179

Amadas maestras y amados maestros de la preescuela dominical:

Me alegro mucho porque tras un trabajo preparatorio muy minucioso, ha quedado terminada la obra didáctica para la preescuela dominical. La pongo en vuestras manos con el deseo de que sea un fundamento para realizar vuestra bendita tarea con los pequeños hijos de Dios. Los objetivos, la estructura y los contenidos de esta obra de enseñanza están formulados de forma apropiada a la edad de los niños. Esto os facilitará entender la forma de ser y de pensar de los pequeños. La orientación principal en todo nuestro esfuerzo de transmitir a los pequeños hijos de Dios reconocimientos sobre la actividad de Dios, es lo que expresó el Hijo de Dios:

"Dejad los niños venir, y no se lo estorbéis, porque de los tales es el reino de Dios" (Marcos 10:14).

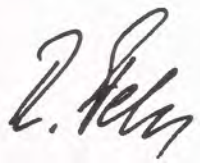
Es vuestra hermosa misión guiar a nuestros pequeños hermanos y hermanas hacia el Señor, para que Él los bendiga. Nuestros niños han de venir a la casa de Dios con alegría y se deben sentir comprendidos en la comunidad. Esto tiene una gran importancia, conforme a las palabras del Hijo de Dios:

"El que recibiere en mi nombre uno de los tales niños, a mí recibe" (Marcos 9:37).

El título del nuevo manual "Ovejita de Jesús soy" os ha de recordar constantemente la importancia de vuestra tarea. En el libro para maestros hay temas y sugerencias para la enseñanza, preparados de acuerdo con la edad y la inteligencia de los niños; en el clasificador hay explicaciones más amplias para las propuestas. Ellas os ayudarán a organizar a la preescuela dominical en forma dinámica y a convertir el encuentro con los niños que os han sido confiados, en una experiencia viva.

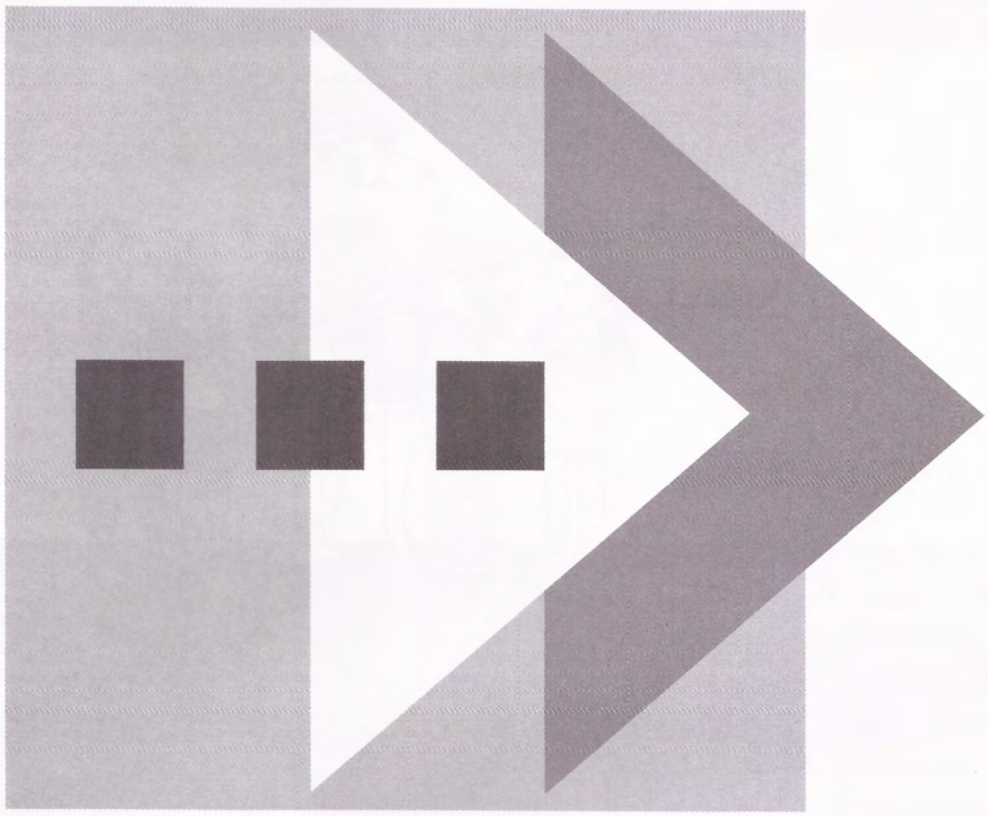
Con agradecimiento e intercesión de corazón me siento unido a vosotros

vuestro



Manual

Preescuela dominical



1. OBJETIVOS

En la preescuela dominical todo lo que se realiza conduce al amado Dios y a su actividad, de una forma adecuada a los niños. Esto es de importancia fundamental. Lo que los niños asimilan a esa edad, les queda conservado para siempre. Por lo tanto, no se trata simplemente de mantenerlos ocupados o cuidados, sino se debe colocar en ellos un fundamento de fe sobre el que se pueda edificar. Para un desarrollo espiritual bendecido de los pequeños hijos de Dios, son importantes los siguientes objetivos:

Alegría por la casa de Dios
En la preescuela dominical los niños se deben sentir amados, amparados y comprendidos. Así será despertada y multiplicada en ellos la alegría por la casa de Dios.

Confianza en Dios
En los niños debe surgir y desarrollarse una relación llena de confianza con Dios y con Jesucristo; ellos deben sentir: Dios me ama, puedo contarle todo. De esta manera se sienta la base para la confianza en la vida y para la gozosa espera de la segunda venida del Señor Jesús.

Unión de los hijos de Dios
Por estar reunidos con alegría con niños de su misma edad, por la conducción llena de amor de los maestros y por estar incluidos en la comunidad se formará y promoverá el sentimiento de unión de los hijos de Dios, aumentando también la confianza en los portadores de bendición.

2. BASES

Para poder poner en práctica los pensamientos descritos en el punto anterior, los maestros se tienen que ocupar del estado de desarrollo de los niños de cuatro a seis años de edad. Solamente cuando entienden y tienen en cuenta las necesidades y aptitudes propias de la edad, pueden transmitir los importantes contenidos de la fe en una forma comprensible para el niño.

En su desarrollo de párvulos a adultos, los niños pasan por diversas etapas. Así como crece y se desarrolla su cuerpo cambian también sus pensamientos, sus sentimientos y la percepción del medio que los rodea. Aunque el niño ve y oye lo mismo que un adulto, lo interpreta diferente.
A continuación, se intenta describir de forma resumida y simplificada el estado de desarrollo del niño y su visión del mundo que lo rodea.

Percepción
El niño pequeño vive en un "egocentrismo". Todo lo compara consigo mismo y constantemente se toma a sí mismo como único punto de referencia de deseos, sentimientos y acciones. Sólo se puede compenetrar de situaciones que él mismo ha experimentado.
Casi no hace diferencia entre las cosas, los seres vivientes y las personas. Todo puede ser provisto de atributos humanos.

Ejemplo:
Dibuja el sol con una cara.

Las relaciones lógicas sencillas todavía le son desconocidas. La fantasía y la realidad se entremezclan.

Ejemplo:
Se puede hacer resplandecer el sol mediante un canto.

En el área de la experiencia concreta, al niño le es posible comprender relaciones sencillas y obtener así nuevos conocimientos. De este modo su concepto del mundo se va volviendo, poco a poco, más acorde a la realidad.

Ejemplo:
Cuando no brilla el sol, comienza a refrescar notablemente.

- Los temas y las narraciones elegidos tienen que estar estrechamente relacionados con el ámbito de experiencias de los niños. Se deben limitar a una sucesión concreta de hechos. Los pensamientos esenciales tienen que ser presentados de forma detallada, clara y gráfica.

  Si están dadas estas condiciones previas, el niño se puede reconocer fácilmente a sí mismo en las historias (por ej. también en historias de animales).

Desarrollo lingüístico y físico

El niño pequeño todavía desconoce el significado de muchas palabras. No obstante, su vocabulario va aumentando y el desarrollo de su lenguaje va progresando. A partir del cuarto año de vida, la pregunta "por qué" adquiere una gran importancia.
También su cuerpo cambia.
Por eso, el impulso de movimiento es especialmente pronunciado a esa edad. Se agregan los nuevos movimientos de balanceo y de salto. Estar sentado inactivo, todavía le resulta muy difícil.

- Se debe hablar con sencillez a los niños. Una narración debe ser apoyada por mímica, gestos, láminas, figuras o cubos de madera para que los niños entiendan mejor el contenido de la misma.

- Las etapas de la narración no deberían ser demasiado extensas y se diversificarán incluyendo movimientos. La variación es muy importante.

- Para tener en cuenta el impulso de movimiento del niño, hay que cuidar que haya suficiente espacio para juegos de movimiento. El mobiliario adecuado a los niños es conveniente y útil.

Pensamiento

En el niño pequeño, el pensamiento está estrechamente ligado a las acciones.

Todo conocimiento está basado en una experiencia previa, en "tomar los objetos en las manos". El mundo imaginativo se amplía en virtud de las experiencias adquiridas.

- La mera explicación de palabras no lleva a ninguna experiencia y, por lo tanto, a ningún conocimiento.

- Los títeres y las figuras aumentan la colaboración activa y la participación en la experiencia. El niño participa activamente de lo que acontece, "comprende" y elabora mejor sus impresiones.

- Los cantos y las poesías ayudan a grabar los objetivos de una lección. Satisfacen el impulso de repetición.

La necesidad de repetir una experiencia es muy intensa.

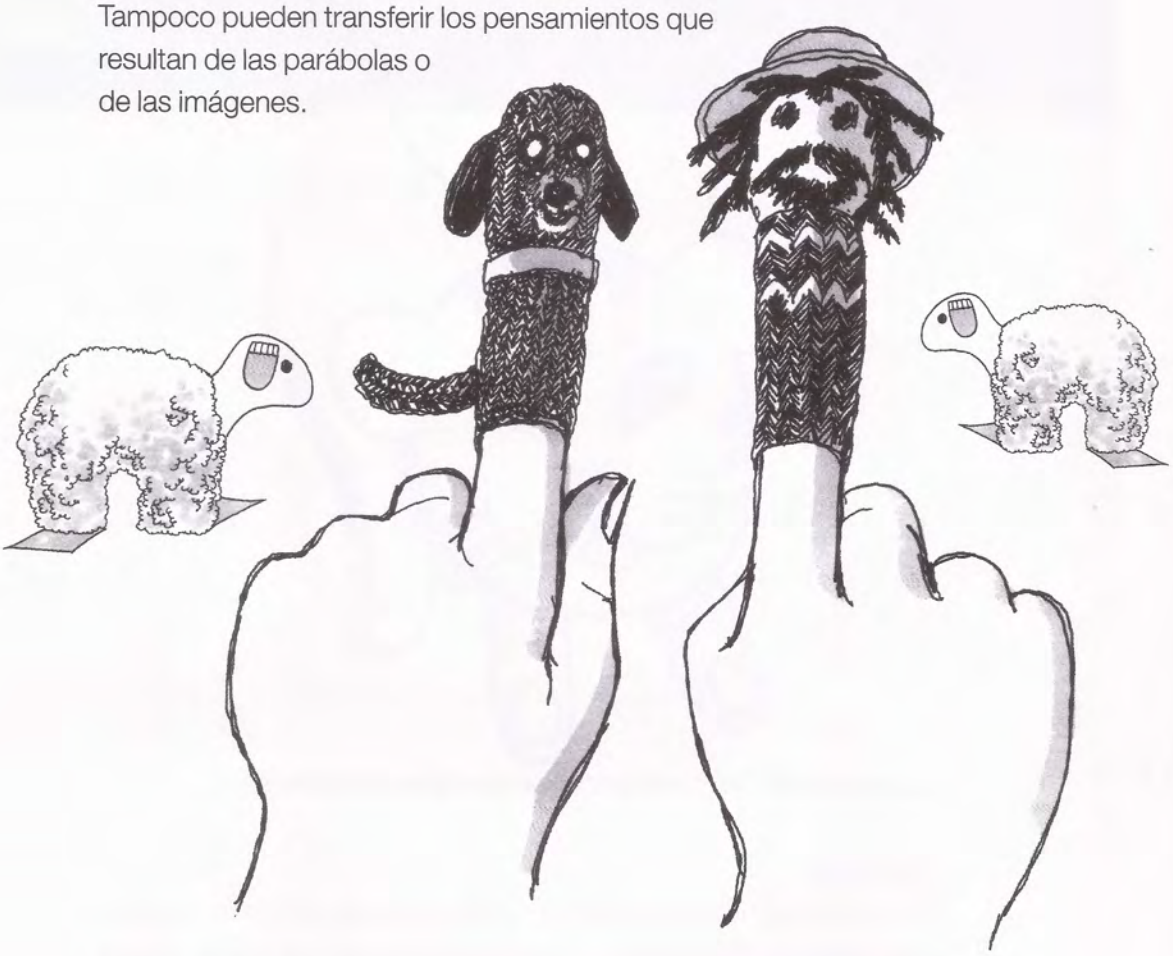
Ejemplos:

Una y otra vez los niños piden y cantan un canto conocido. Se puede contar una historia varias veces sucesivas sin que pierda algo de su encanto.

A esa edad, todavía falta la percepción del tiempo. El pasado, el presente y el futuro se confunden. A los niños todavía les resulta difícil describir la sucesión de los hechos. Cuando cuentan algo, a menudo no está ordenado cronológicamente. Cuentan lo que les parece lo más importante. Al hacerlo, a menudo mezclan varias cosas entre sí.

- Carece de importancia el orden de las diversas historias bíblicas.
- Las historias deberían ser narradas en tiempo presente.
- No debería mencionarse el concepto de tiempo en los relatos.
- La narración de vivencias de los niños no debería durar demasiado, puesto que los niños todavía no se pueden escuchar unos a otros durante mucho tiempo.

A los niños de esta edad todavía no se les puede pedir que dominen el pensamiento abstracto. (Éste se va desarrollando lentamente y es promovido en la escuela).
Tampoco pueden transferir los pensamientos que resultan de las parábolas o de las imágenes.



Ejemplos:
En la preescuela dominical hablamos de la oveja perdida. Los niños no pueden realizar, como el maestro, la relación con la comunidad (Dirigente de comunidad = pastor / comunidad = manada). Pero sí pueden percibir el gran amor que siente un pastor por sus ovejas.

No tienen aún nociones de la jerarquía ministerial. Sin embargo, sienten que sus padres y los maestros tienen una relación especial con el Apóstol Mayor y con los portadores de bendición.

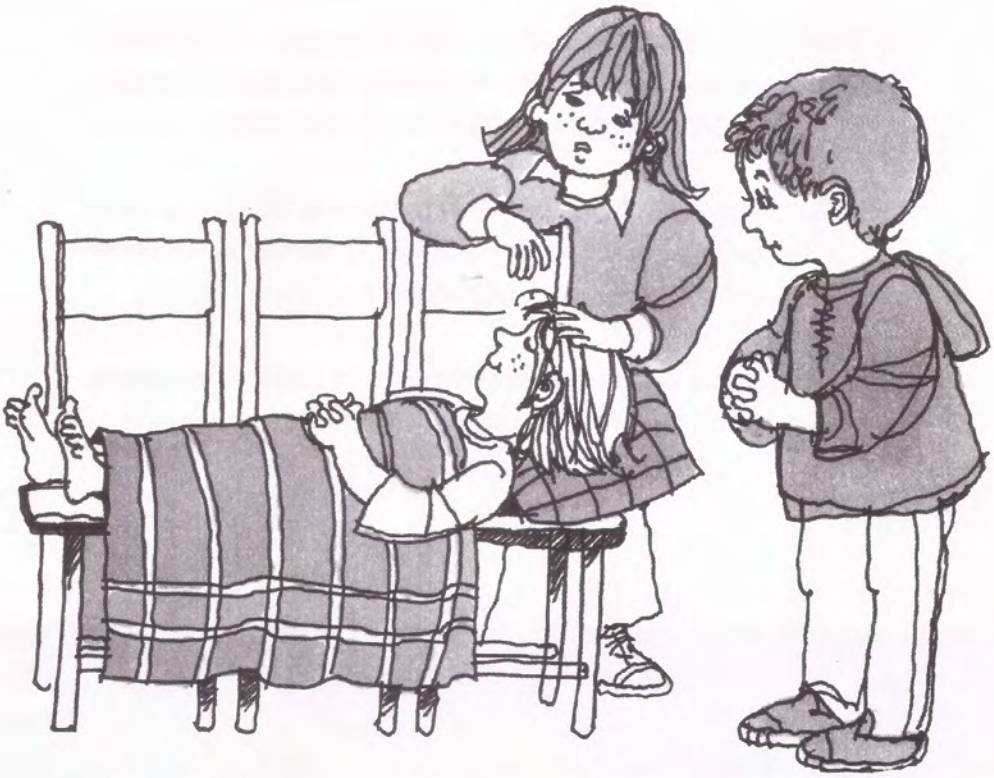
Todavía no entienden la relación del cuerpo y la sangre de Jesús con la Santa Cena. No obstante, durante la Santa Cena pueden pensar en Jesús y recibir todas las fuerzas contenidas en ella.

Aunque los niños se reconocen fácilmente en historias de animales, no les es posible formular conclusiones para su propia vida.

- El niño no puede sacar conclusiones de una historia.
- No le es posible trasladar una enseñanza moralizadora a sus propias experiencias.
- La evaluación y la asimilación de una historia deberían verificarse principalmente mediante juegos, dibujos o modelado.

La capacidad de concentración y de memoria del niño todavía no está muy desarrollada. No se puede concentrar en un tema más tiempo que diez minutos. No obstante, los sentimientos y las vivencias quedan grabados en la memoria y, a veces, sus efectos duran toda la vida.

- Es de suma importancia que la enseñanza se haga con mucho afecto y que sea muy variada.
- Al construir, pintar y hacer trabajos manuales, las impresiones se asimilan creando.
- No se puede suponer que los niños recuerden historias de clases anteriores. Para el niño es muy larga la duración de una semana. La repetición de historias en forma de juego es imprescindible. Experimentar nuevamente el desarrollo de una historia conocida, sin modificaciones, aumenta la alegría de reconocerla. Esto lleva a experiencias positivas y favorece la retención de la historia mencionada.



Aprendizaje

Los niños aprenden al imitar a sus ejemplos (en primer lugar a sus padres) y elaborando en sus juegos lo que ven y experimentan.

Ejemplo:
La niña trata a su muñeca como su madre a un bebé.

- Interpretando roles y con movimientos expresivos se asimilan las distintas acciones de las personas.

Los primeros sentimientos morales como la obediencia, la confianza, el sentimiento del deber, etc. se desarrollan según el ejemplo de los padres. Estos sentimientos también son influenciados por el ejemplo de los maestros o por el comportamiento de figuras importantes en las narraciones.

- El maestro debería ser consciente de sus efectos como ejemplo.
- Las historias serán examinadas según los efectos que ejercen como ejemplo, siendo también posible aprender de ellas lo que no se debe hacer.

Desarrollo social

A esta edad todavía es muy intenso el apego a la madre. Las inhibiciones y los miedos frente a personas y situaciones extrañas pueden ser muy marcados. Esto también depende mucho de la constitución física y síquica de la criatura. Al niño pequeño ya le es posible mantener relaciones breves con otros niños, pero su egocentrismo todavía es tan fuerte que en el grupo se observa que los niños no se integran unos con otros.

El instinto de imitación es muy marcado. Muchas veces puede haber problemas de disciplina cuando son imitados niños que alteran el orden.

Por eso los estímulos para hablar y para los movimientos deberían partir del maestro.

- Los niños tal vez necesiten algún tiempo para acostumbrarse a la preescuela dominical. También puede suceder que al principio participen de la enseñanza en forma irregular porque no se pueden desprender, en algunos casos, de la madre. Los maestros que tratan a estos niños con comprensión y paciencia y que animan a sus madres a no apremiar a los niños, ayudan a los pequeños a superar sus temores.

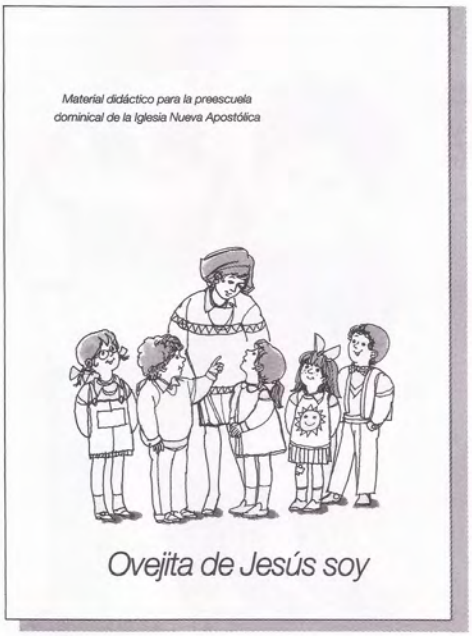
- La preescuela dominical se realiza con grupos pequeños, puesto que los niños en esa edad todavía no tienen la aptitud de orientarse en grupos grandes.

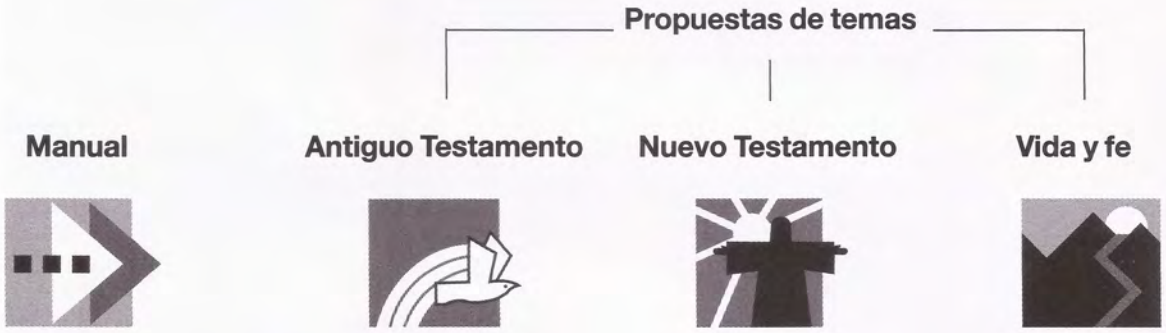
- Con el tiempo, los niños pequeños se adaptarán al grupo. Los maestros ayudan a que se integren mediante juegos y cantos, dando lugar a una base de vivencias comunes para todos. También actúan de mediadores entre los niños.

3. MATERIAL DIDÁCTICO

3. 1 Estructura del material didáctico

El material didáctico para la preescuela dominical consiste en un libro para maestros y un clasificador. Ambos están destinados al maestro.





En el manual están descritos los objetivos y los fundamentos teóricos de la enseñanza. En la parte principal siguen propuestas de temas del Antiguo y del Nuevo Testamento, como asimismo áreas temáticas de la vida y de la fe de los pequeños hijos de Dios.

I **Narraciones**

II **Cantos y poesías**

III **Juego, movimiento, interpretación de roles**

IV **Figuras y títeres**

V **Ilustraciones, secuencias de imágenes, libros ilustrados**

VI **Imágenes en franela**

VII **Dibujar y pintar**

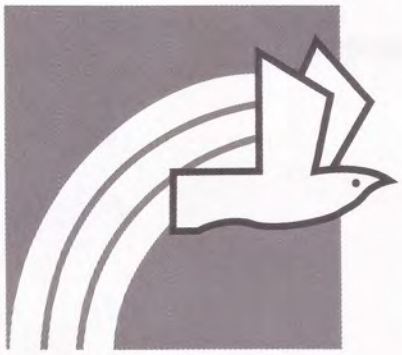
VIII **Crear con materiales**

IX **Lecciones modelo**

En el clasificador hay descripciones detalladas de los medios auxiliares, ejemplos prácticos, instrucciones para trabajos manuales, cantos y dibujos sobre las propuestas de temas. Contiene, además, sugerencias para la enseñanza y algunas lecciones modelo. Este "equipo básico" será completado y ampliado por material disponible en cada lugar (poesías y cantos en su idioma, libros ilustrados...).

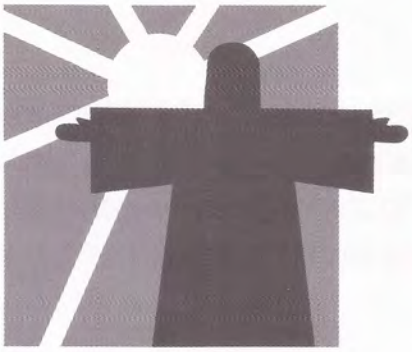
3. 2 Idea general sobre las propuestas de temas

En la preescuela dominical, los niños oyen las primeras historias de la Biblia. No se pueden recomendar todas las historias bíblicas para conversar sobre ellas en la preescuela dominical. En las propuestas de temas del Antiguo y del Nuevo Testamento se encuentra una selección que parece apropiada para esta edad. Estas propuestas contienen también objetivos llenos de sentido, como asimismo proposiciones para la conversación y la elaboración. Un tema puede y debe ser tratado durante varias horas de enseñanza.



Propuestas de temas
Antiguo Testamento

La creación del mundo
El jardín de Edén
La caída en el pecado
Noé y el arca
El diluvio
La construcción de la torre de Babel
Elías y la viuda de Sarepta
Jonás
Daniel como intérprete de sueños
Los tres hombres en el horno de fuego
Daniel en el foso de los leones
David es ungido rey
David y Goliat



Propuestas de temas
Nuevo Testamento

El mensaje del ángel Gabriel a María
El nacimiento de Cristo
Los sabios de Oriente
La pesca abundante
Jesús limpia el templo
La tempestad en el mar
Jesús camina sobre el mar
Jesús sana a un paralítico
La curación de los diez leprosos
Jesús cura a un ciego
El Señor Jesús resucita a la hija de Jairo
La resurrección de Lázaro
Jesús se hospeda en casa del publicano Zaqueo
Alimento para cinco mil personas
El centurión de Capernaum
La entrada en Jerusalén
Viernes Santo - Pascua
Ascensión
El Apóstol Pedro cura a un paralítico
La conversión de Saulo
El Apóstol Pedro es liberado de la prisión

Propuestas de temas
vida y fe

Amar, querer
Ser hijo de Dios
Orar
Agradecer y ofrendar
Ayudar
Compartir
Pelear y amigarse
Obedecer
Ser diferente
Buscar y encontrar
Estar amparado

3. 3 Orden para tratar los temas

En el manual para el maestro, las propuestas de temas bíblicos están ordenadas conforme al desarrollo cronológico de los acontecimientos. Éste carece de importancia para los niños, puesto que todavía no disponen de un concepto del tiempo en la historia. Por lo tanto, la lista no debería ser adoptada como un plan de temas cronológico.

Los maestros de una comunidad determinan juntos el orden apropiado en que serán tratados los temas, orientándose por los acontecimientos que van sucediendo en la comunidad y por lo que parece necesario para los niños en ese momento.

1° ejemplo: En la comunidad está próximo un Bautismo
- Amar, querer: Jesús ama a los niños / El hermanito de Martina (3 lecciones)
- Ser hijo de Dios: El hermanito de Martina es bautizado / Santo Bautismo (2 lecciones)

2° ejemplo: Se habla con los niños sobre la oración
- Orar: La oración / Ayuda en la necesidad (1 lección)
- Daniel como intérprete de sueños (2 lecciones)
- Daniel en el foso de los leones (3 lecciones)
- Los tres hombres en el horno de fuego (2 lecciones)
- Orar: El amparo angelical (1 lección)
- Orar: La oración en la mesa (1 lección)
- Alimento para cinco mil personas (1 lección)

Como se puede reconocer de los dos ejemplos de la planificación, el número de lecciones empleadas para tratar un tema es diferente. Depende de la riqueza y del rendimiento del tema. Se debe hablar de lo que se elige, minuciosamente, y de forma apropiada a la edad de los niños. La repetición de lo ya conocido recién posibilita a los niños una participación activa. Esto les causa alegría y favorece la interiorización de las ideas centrales.

4. ESTRUCTURA DE UN TEMA

4. 1 Título y pasaje bíblico

La referencia a pasajes bíblicos posibilita que puedan ser consultados los textos en la Sagrada Escritura sin largas búsquedas.

4.2 Contenido

4.2.1 Propuestas de temas del Antiguo y del Nuevo Testamento

La materia de enseñanza está sintetizada en pocas palabras.
Lo esencial que debe ser transmitido a los niños está descrito de tal modo que los maestros puedan profundizar la historia correspondiente.

NT 80 ▶ **Jesús cura a un ciego**

Un hombre ciego estaba sentado junto al camino mendigando. Su nombre era Bartimeo. Oyó que pasaba mucha gente. Asombrado, averigüó: "¿Por qué hay tanta gente?" Le dijeron que iba a pasar Jesús por allí. Comenzó entonces a gritar fuerte: "Señor Jesús, ¡ayúdame!" La gente quizo hacerlo callar, pero él gritaba cada vez más fuerte: "Señor Jesús, ¡ayúdame! Soy ciego". Jesús se acercó a él y le dio la vista. Desde entonces, Bartimeo acompañó gozosamente al Señor.

Los contenidos están simplificados, pero escritos para la comprensión de adultos. Si son tratados así en la preescuela dominical, no pueden ser convertidos en los pensamientos descritos en los objetivos.
Por este motivo, los maestros tienen que trasladar los resúmenes al lenguaje de los niños y contarlos de manera muy sencilla y en tiempo presente.

4. 2. 2 Propuestas de temas de "la vida y la fe"

La importancia del tema para los pequeños hijos de Dios está explicada con pocas frases.
Los maestros deben analizar estos pensamientos fundamentales, reflexionar sobre las sugerencias en este sentido y configurar las lecciones como corresponde.

VF 170

Estar amparado

Los niños deben saber que nadie los va a proteger con más amor que el amado Dios, pero para que lo puedan sentir deben experimentar antes el amor y el amparo en la preescuela dominical.
Los cuidados de las personas más cercanas a ellos, son necesarios para un desarrollo normal y sano. A veces recién se adquiere conciencia de la gran importancia del amor y del amparo cuando hay que pasar por dolor, miedo y abandono.
Las historias sobre el amparo brindan a los niños seguridad y confianza. Estas historias también pueden tratar de animales.

4.3 Objetivo

El "objetivo" describe las verdades de la fe que deben comprender los niños al escuchar y experimentar las historias.

4.4 Sugerencias

Este párrafo muestra las posibilidades de cómo puede ser ilustrada, elaborada y profundizada una historia o un área temática. El maestro elige lo que le parece apropiado y realizable.

Estas sugerencias ayudan a preparar la hora de enseñanza.

Como no se indica el desarrollo de la hora y la enumeración está incompleta, se puede completar con ideas propias.

VI. 4

Estas sugerencias están detalladas en el clasificador:
Número romano para el capítulo (VI = Dibujos en franela)
Número arábigo para el número de página en el capítulo correspondiente (página 4)

También se puede numerar de esta manera, el material propio que se agrega en el clasificador.

LA CREACIÓN DEL MUNDO

(Génesis 1)

Dios creó la luz, separó el día y la noche, creó el sol, la luna y las estrellas, la tierra y el agua, el mar, los lagos, ríos, arroyos y montañas. Creó plantas y animales. En último lugar, creó al hombre.

Los niños se asombran por todo lo que creó Dios.
Se alegran por la diversidad y la hermosura de la creación.

En base a ejemplos, los niños descubrirán, experimentarán y tocarán la diversidad y la hermosura de la creación de Dios. Todo lo que trabajamos con los niños en la clase, está sujeto a la idea principal: "Esto lo hizo el amado Dios".

- Armamos, parte por parte, un dibujo sobre el franelógrafo y hablamos sobre la virtud creadora de Dios en base a imágenes sencillas (el sol, la luna, las estrellas, las plantas, los árboles, los frutos, los animales, las personas).
- Observando un libro ilustrado hablamos sobre la historia de la creación.
- Confeccionamos una secuencia de imágenes, las que unimos y doblamos en forma de acordeón o bien una decoración para la pared sobre cada uno de los períodos de la creación.

Antiguo Testamento 34

II. 8 Cantamos el cántico "Gracias te damos, oh buen Dios".

- Una plantita, frutos o un animal pequeño traídos a la clase, son motivo para hablar sobre crecimiento, condiciones de vida, perfección, belleza, finalidad, etc.
- Se plantan semillas en una maceta y se observa su crecimiento, desarrollo y su extinción.

III. 7– III. 12 Los niños experimentan sus sentidos jugando (oír, ver, oler, gustar, palpar).

II. 8 Cantamos el cántico "Qué maravillosos has hecho mis pies".

- Propuestas para la interpretación de roles.

Sol: con música suave se va caminando lentamente en círculo. Cuando cesa la música, los niños se sientan y "duermen".

Animales: los niños viven la multiplicidad del mundo animal, imitando las voces o la marcha de los animales.

Flores: En ambas manos se esconde un paño de seda fina. Al abrir lentamente las manos se despliega la "flor".

- _____

Antiguo Testamento 35

5. MEDIOS AUXILIARES

5.1 Medios auxiliares apropiados

Los medios auxiliares apropiados sirven de apoyo al proceso de aprendizaje y dan lugar a que el maestro y los niños se relacionen. Son de gran utilidad para la elaboración y la profundización de las historias y de los temas que serán tratados en la preescuela dominical.
A esta edad tienen especial importancia las experiencias, la percepción y la acción.
A continuación se mencionan, en forma resumida, los medios auxiliares citados y fundamentados en "2. Bases".

I

Narraciones
Los contenidos elegidos deberían estar vinculados con el ámbito de experiencias de los niños. Con palabras sencillas y frases breves se relata una historia en tiempo presente. Los pensamientos centrales se deben describir detallada y gráficamente. La narración no se limita a una comunicación meramente oral. Es apoyada por medios auxiliares (mímica, gestos, títeres...).

II

Cantos y poesías
A los niños de esta edad les gusta repetir interminablemente sencillos cantos y poesías en su idioma. En cada oportunidad que lo hacen "viven", profundizan y elaboran el contenido. Los textos apropiados de cantos pueden ser recitados y las poesías pueden ser cantadas con melodías ideadas. Los niños participan con especial alegría cuando se incluyen gestos y mímica.

Cantar y decir poesías todos juntos promueve la comunión y aporta variación a la enseñanza. Si los textos son apropiados se pueden fijar los objetivos establecidos.

III

Juego, movimiento, interpretación de roles

Por medio del juego el niño desarrolla sus capacidades síquicas. Todo lo que experimenta en la vida cotidiana lo representa y asimila jugando. En el juego puede probar diversos roles (el de papá, de mamá, del ciego Bartimeo...). Por la interpretación de roles se pueden profundizar y consolidar en forma excelente sencillas escenas de historias bíblicas.

Para hacer participar a todos los niños del contenido de una historia, un importante medio auxiliar son los movimientos expresivos de todo el grupo.

Ejemplo:
Todos los niños se mecen simultáneamente como un árbol al viento.

IV

Figuras y títeres

Los niños pequeños casi no pueden seguir los que se les explica con palabras. No obstante, si el relato es apoyado por el empleo de figuras o de títeres, los niños pueden efectuar un análisis de los personajes principales de la historia. Se estimula su imaginación y la acción se graba mejor en la memoria.

Cuando los niños vuelven a representar la historia con un muñeco o títere, hacen participar también a sus propios pensamientos. Dan una nueva forma a lo vivido, elaborando y profundizando sus propias impresiones.

V

VI

Ilustraciones, libros ilustrados e imágenes en franela

Las ilustraciones, las secuencias de imágenes, los libros ilustrados que llegan al mundo imaginativo de los niños, son materiales muy apropiados para la enseñanza intuitiva. Con ellos pueden ser conservadas en la memoria importantes situaciones de una historia. Invitan a conversar reiteradas veces sobre el desarrollo de la misma. Los dibujos se graban profundamente en la memoria.

VII

Dibujar y pintar

A menudo, un dibujo que pinta un niño pequeño no tiene un contenido reconocible para un adulto. A pesar de eso, en el dibujo se reflejan las percepciones, los deseos y el estado síquico y espiritual del niño. Con formas y colores ha sido expresado lo que el niño todavía no puede formular con palabras. Los niños mismos pueden dibujar bosquejos sencillos durante la clase. De esta manera elaboran la historia o el tema tratado.

VIII

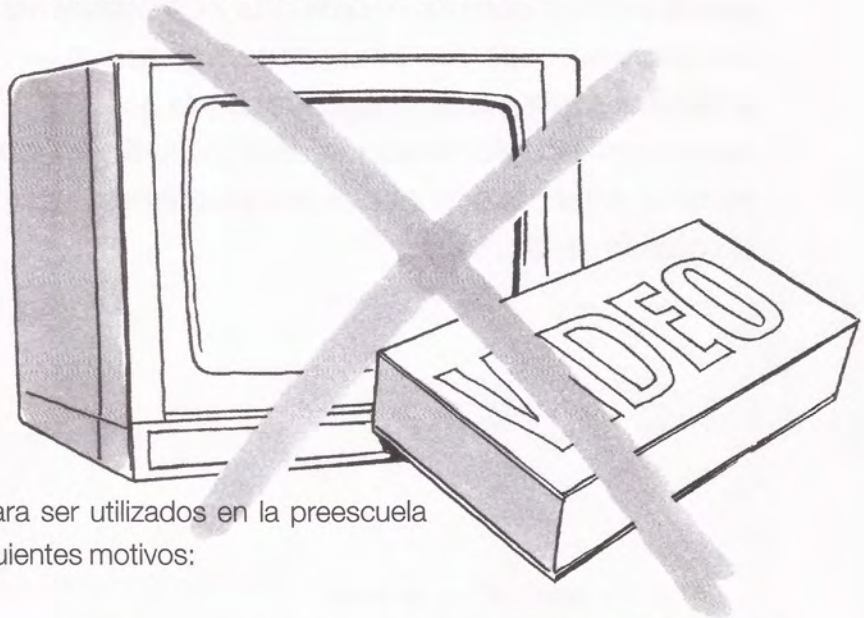
Crear con materiales

Cuando los niños pueden desarrollar una actividad creativa con medios sencillos como papel, cubos de madera, plastilina o materiales naturales,
recuerdan mejor lo que han vivido. Por lo tanto, construir, cortar, pegar y modelar no tienen el objetivo de dar forma a un objeto bello. Estas actividades sirven a la elaboración y al análisis activo de una historia.

5. 2 Medios auxiliares inadecuados

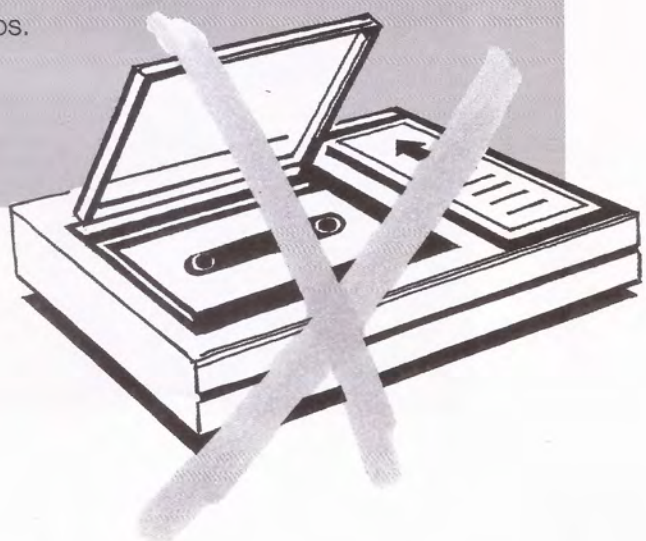
Existen más medios auxiliares imaginables, pero no todos son apropiados en la misma medida.

Los medios auxiliares técnicos inducen a una actitud pasiva. Impiden la actividad propia de los niños y perturban la relación de los maestros con los niños. Los cassettes grabados, los aparatos de video, las diapositivas, los folios, como también los proyectores para salones iluminados son medios anónimos.



Son inapropiados para ser utilizados en la preescuela dominical por los siguientes motivos:

- La velocidad y el contenido de la información son difíciles de manejar. Ambos corresponden en general a las necesidades de niños mayores o de adultos.
- El oscurecimiento del salón aumenta la intranquilidad en el grupo.
- Manejar los aparatos exige atención del maestro, la que entonces no puede brindar a los niños, viéndose menoscabada la relación con el grupo.
- Los aparatos son susceptibles de sufrir daños.
- La adquisición de estos medios auxiliares es de costo elevado.



6. PREPARACIÓN Y DESARROLLO DE LECCIONES

Los maestros de la preescuela dominical tienen la importante tarea de cuidar las almas de los niños como corresponde al estado de su desarrollo, lo que solamente se puede verificar con una fe profunda y en entrañable unión con los predecesores. A toda tarea preparativa le antecede una ferviente oración rogando por reconocimiento y conducción del Espíritu Santo. De esta manera, el maestro ya se une entrañablemente con el corazón de los niños.

Otros preparativos en casa:

- **Ocuparse exhaustivamente del tema y de su objetivo:**
  ¿Cuáles son los los pensamientos centrales que deben comprender los niños? Los pensamientos del contenido tienen que ser formulados y hermoseados en forma de narración.
  Para ello se toma en cuenta la edad de los niños y se elaboran los pensamientos esenciales centrales.

- **Elegir medios auxiliares para la elaboración:**
  ¿Qué medio auxiliar es apropiado para los niños, para que asimilen el tema? (En las sugerencias hay propuestas). ¿Qué material ya existente podría ser utilizado nuevamente?

- **Reunir o bien confeccionar el material requerido.**

- **Planificar el posible curso de la lección y el empleo del material.** ¿Se toma en cuenta la edad de los niños? (variedad, movimiento, actividad de los niños, duración de las partes de la lección...).

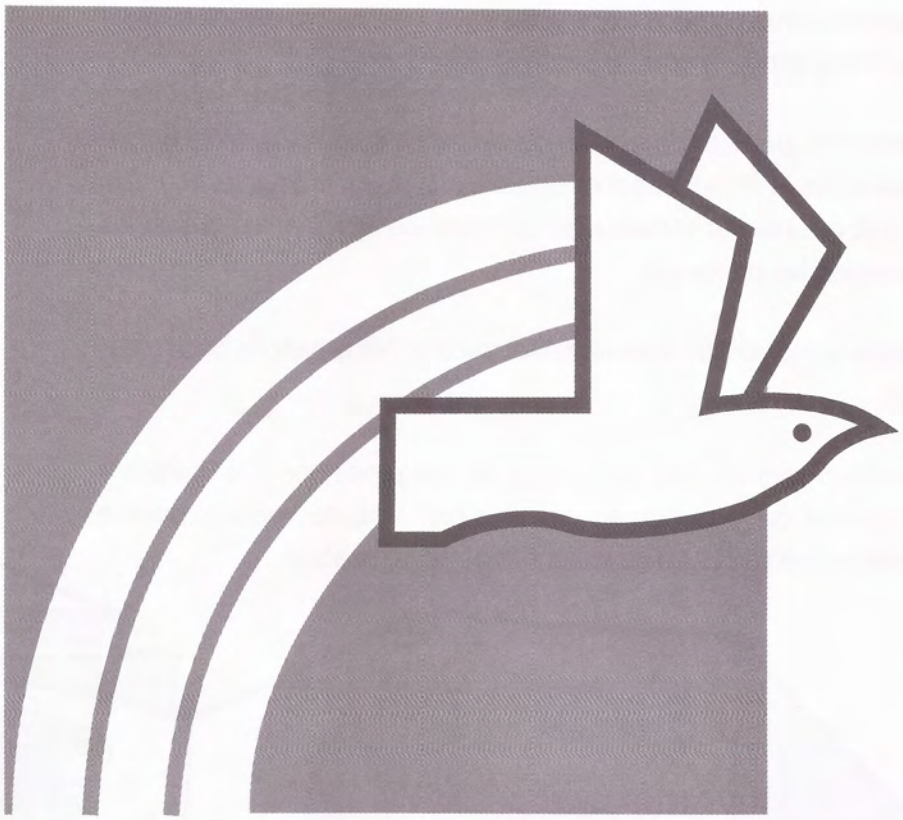
- **Idear una tarea adicional,** para que el tiempo sobrante, dado el caso, pueda ser utilizado de forma apropiada y conveniente.

En el salón de clases:
- En silencio rogar brevemente por apoyo.
- Preparar los asientos y disponer el material.
- Presentarse a tiempo para saludar a los niños, establecer contacto con ellos, entrar en detalles sobre sus deseos, preparar el estado de ánimo y el interés de los pequeños para el comienzo de la preescuela dominical.
- Oración en conjunto, desarrollo de la lección y preparación oportuna para la Santa Cena.

Al terminar:
- Ordenar el salón de clases.
- Agradecer a Dios por su ayuda.
- Reflexionar sobre la hora de clase: ¿Fue una linda experiencia para todos los participantes? ¿Se presentaron dificultades? ¿Qué las puede haber causado? (forma de enseñanza, elección del tema, disposición de ánimo de los niños ese día, composición del grupo...).
- ¿Qué habrá que tener especialmente en cuenta en la próxima clase?

Propuestas de temas

Antiguo Testamento



LA CREACIÓN DEL MUNDO

(Génesis 1)

Dios creó la luz, separó el día y la noche, creó el sol, la luna y las estrellas, la tierra y el agua, el mar, los lagos, ríos, arroyos y montañas. Creó plantas y animales. En último lugar, creó al hombre.

Los niños se asombran por todo lo que creó Dios.
Se alegran por la diversidad y la hermosura de la creación.

En base a ejemplos, los niños descubrirán, experimentarán y tocarán la diversidad y la hermosura de la creación de Dios. Todo lo que trabajamos con los niños en la clase, está sujeto a la idea principal: "Esto lo hizo el amado Dios".

VI. 4

- Armamos, parte por parte, un dibujo sobre el franelógrafo y hablamos sobre la virtud creadora de Dios en base a imágenes sencillas (el sol, la luna, las estrellas, las plantas, los árboles, los frutos, los animales, las personas).
- Observando un libro ilustrado hablamos sobre la historia de la creación.
- Confeccionamos una secuencia de imágenes, las que unimos y doblamos en forma de acordeón o bien una decoración para la pared sobre cada uno de los períodos de la creación.

II. 8 ▶ Cantamos el cántico "Gracias te damos, oh buen Dios".

▶ Una plantita, frutos o un animal pequeño traídos a la clase, son motivo para hablar sobre crecimiento, condiciones de vida, perfección, belleza, finalidad, etc.

▶ Se plantan semillas en una maceta y se observa su crecimiento, desarrollo y su extinción.

III. 7– III. 12 ▶ Los niños experimentan sus sentidos jugando (oír, ver, oler, gustar, palpar).

II. 8 ▶ Cantamos el cántico "Qué maravillosos has hecho mis pies".

▶ Propuestas para la interpretación de roles.

Sol: con música suave se va caminando lentamente en círculo. Cuando cesa la música, los niños se sientan y "duermen".

Animales: los niños viven la multiplicidad del mundo animal, imitando las voces o la marcha de los animales.

Flores: En ambas manos se esconde un paño de seda fina. Al abrir lentamente las manos se despliega la "flor".

▶ _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

EL JARDÍN DE EDÉN

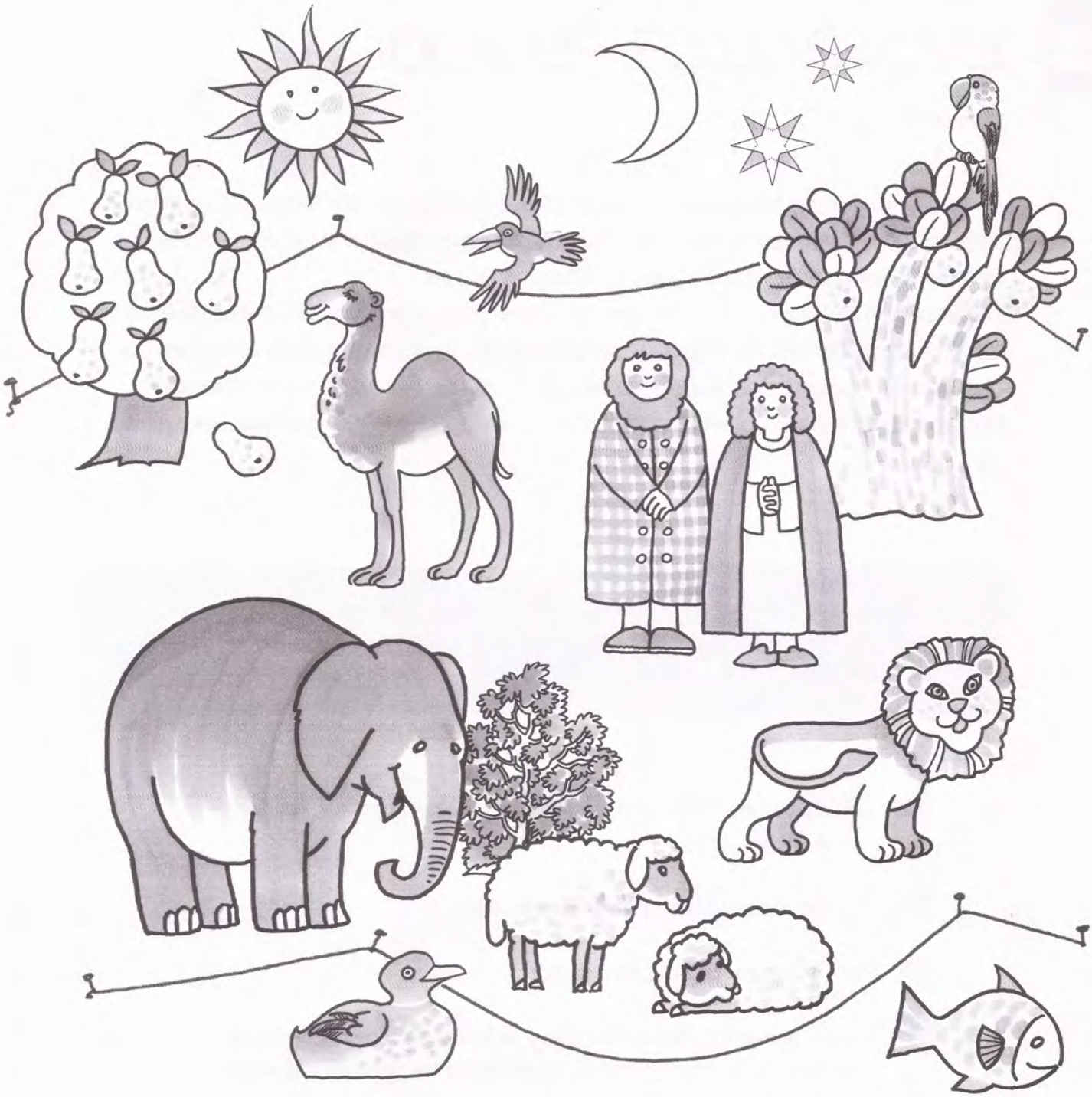
(Génesis 2)

Dios hizo un jardín para el hombre: el jardín de Edén.
En él había árboles con frutos de sabor agradable. Se los podía comer. Dios dijo a Adán que podía comer los frutos de todos los árboles.
Solamente de un árbol determinado no debía comer. Adán sabía muy bien a qué árbol se había referido Dios.
En el jardín de Edén también había toda clase de animales. Adán pudo poner nombre a cada uno de ellos. Dios vio que Adán estaba solo. Entonces le creó una mujer. Se llamaba Eva.

Los niños se alegran por la paz y la entrañable comunión del hombre, de los animales y de las plantas con Dios en el jardín de Edén.

VI. 7

- En el franelógrafo formamos el jardín de Edén y representamos la pacífica vida que compartían el hombre y los animales.
- El maestro fabrica un adorno para la cabeza de cada niño, pegando una tira de papel en forma de una circunferencia cerrada, provista de orejas de papel. En el juego de roles, los niños profundizan cómo los diversos animales viven juntos pacíficamente.
- Los niños interpretan el rol del primer hombre. Pueden poner nombre a los animales. Propuesta: un niño hace mímica de un animal. Pregunta: "¿Quién soy?" Adán responde: "Tú te llamas jirafa" o "tú te llamas ratoncito", etc.
- Los niños dan forma al jardín de Edén con materiales naturales (piedras, hojas, ramitas...) y arcilla o masa plástica.



LA CAÍDA EN EL PECADO

(Génesis 3)

Los primeros seres humanos se gozaban por todo lo que les había regalado el amado Dios. Vivían en el jardín de Edén, al cual muchos también llaman paraíso. Un día, Eva fue al árbol cuyos frutos no debía comer.
La serpiente dijo a Eva: "Te volverás tan poderosa como Dios si comes de este fruto". Eva no pudo resistir. Comió y también ofreció a Adán del fruto. Después de que ambos habían comido del fruto se escondieron porque se avergonzaban. Dios los llamó y habló con ellos. Adán y Eva tuvieron que salir del hermoso jardín de Edén.

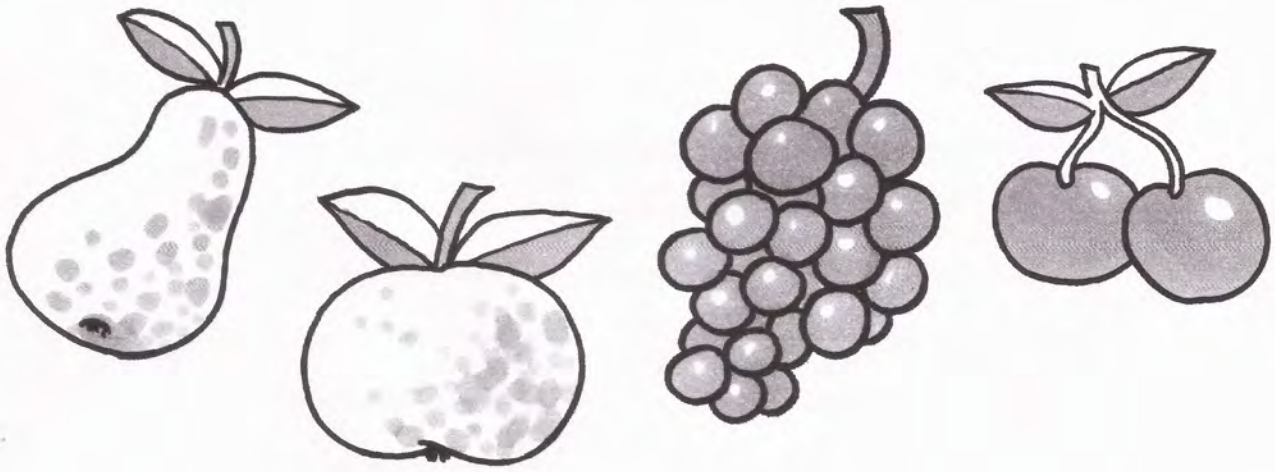
Los niños se enteran de que los seres humanos no nos podemos esconder ante el amado Dios. Para quedar amparados hay que obedecer al amado Dios.

VI. 7 ▶ En el panel de franela, puede ser representada, repetida y continuada la historia .

▶ La historia es contada con un libro ilustrado.

▶ En trabajo en conjunto, formamos un gran árbol.

III. 12 ▶ Los frutos prohibidos eran lindos y tenían buen aroma. Los niños, con los ojos vendados, tratan de reconocer los diversos frutos por su aroma o por su forma.



La acción se profundiza interpretando distintos roles. Un niño representa al árbol. En cada mano sostiene un fruto. Propuesta de versos: Eva dice:
"¡El fruto es tan jugoso y exquisito
que quiero probar un poquito!"
El árbol exhorta:
"¡No, no! ¡Dios no quiere!
Debes ser obediente".

NOÉ Y EL ARCA

(Génesis 6)

Los hombres olvidaron al amado Dios e hicieron el mal. Esto preocupó a Dios en su corazón. Solamente Noé vivió una vida con Dios. Por eso, Dios le dijo: "Hazte una gran caja de madera de abeto y entra en el arca junto con toda tu familia. También toma una pareja de todas las especies animales y lleva alimento suficiente. Te salvaré a ti, a tu familia y a los animales"'. Noé hizo todo esto y Dios cerró la puerta del arca detrás suyo y de los animales.

Los niños se enteran de que Noé fue salvado. Había obedecido al amado Dios.

Ill. 5

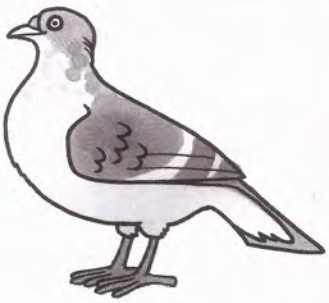
- Algunas escenas son representadas con movimientos y consolidadas con versos.
- El suceso podría ser contado con la ayuda de un libro ilustrado o con una secuencia de imágenes.
- Con una caja de cartón, con cubos de madera o con otros materiales (por ej.: mesas, sillas, telas...) los niños construyen un arca o preparan un adorno de pared sobre el tema.
- En el panel de franela forman las parejtas de animales e imitan, jugando, su entrada en el arca. Hacemos un juego: los niños memorizan cierta cantidad de distintos animales. Luego cierran los ojos. El maestro (o un niño) saca una pareja de animales. Los niños abren los ojos y adivinan qué pareja de animales falta porque ya ha entrado en el arca.

EL DILUVIO

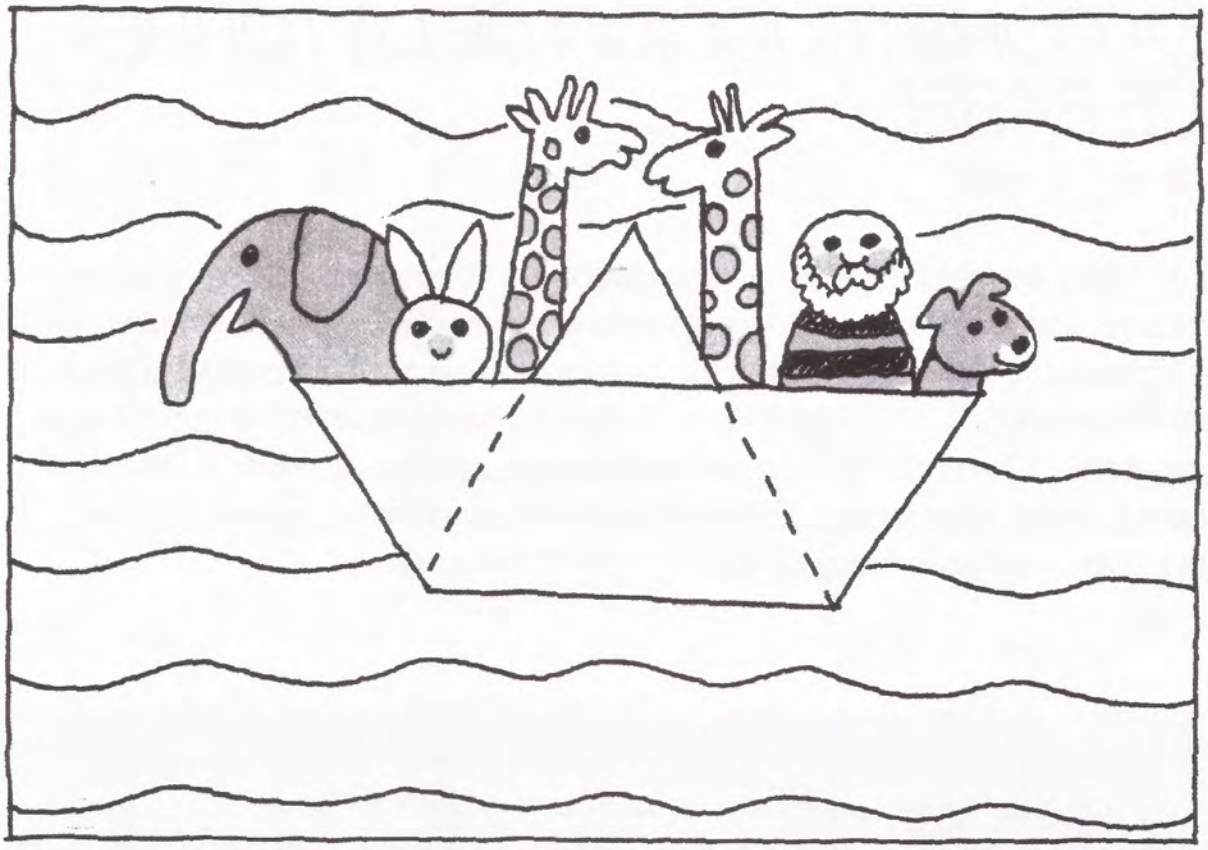
(Génesis 7; 8; 9)

Dios hizo llover durante muchos días y noches. El agua subió hasta que estuvieron inundadas las montañas más altas. Los animales y los seres humanos tuvieron que morir. Solamente Noé, su esposa, como también sus tres hijos con sus esposas y la gran cantidad de animales que estaban en el arca, quedaron amparados. Cuando la intensidad de la lluvia disminuyó, el arca anduvo todavía mucho tiempo por el agua. Noé hizo volar a un cuervo, luego a una paloma. Cuando, a la tercera vez, la paloma ya no regresó, Noé supo que el suelo estaba seco. El amado Dios habló con Noé. Podía dejar el arca junto con sus familiares y con todos los animales. Dios puso el arco iris en las nubes. Con esta señal prometió que nunca más vendría tanta agua. Las nueras de Noé tuvieron muchos hijos y también los animales se multiplicaron.

Los niños se alegran por el amor de Dios, que ampara.



- En el juego de roles se interpretan algunas escenas.
- En base a una sucesión de ilustraciones o de un libro ilustrado, el maestro puede contar el suceso a los niños.
- *II. 2* Aprendemos el canto "Lluvia, lluvia".
- Los niños dibujan o confeccionan un arco iris.
- Preparan una imagen con el arco iris en el franelógrafo.



▶ Pintan un dibujo con grandes olas y pegan un arca pequeña sobre él.

▶

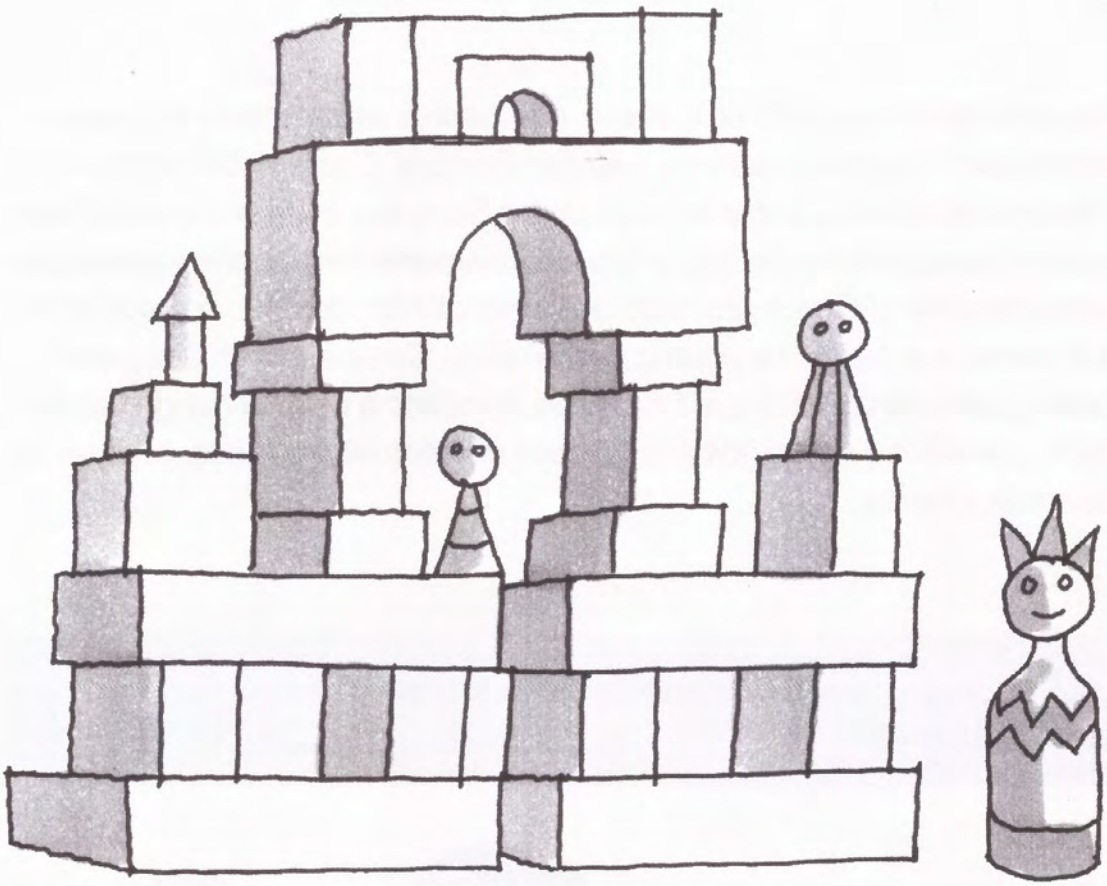
LA CONSTRUCCION DE LA TORRE DE BABEL

(Génesis 11: 1–9)

Los hijos y los nietos de Noé hablaban todos el mismo idioma. Vivían en el hermoso país de Babilonia. Permanecieron durante mucho tiempo en el mismo lugar y el pueblo se fue volviendo cada vez más grande. La gente aprendió a edificar casas de piedra. Un día resolvieron construir en Babilonia una torre que debía llegar al cielo. Con ella se querían dar importancia y mostrar su poder. A Dios no le agradó nada lo que hacían. Entonces confundió su idioma. Las personas ya no se pudieron entender. Dios las esparció por todas las tierras.

Los niños se dan cuenta de que los seres humanos no deben pensar que son tan grandes y poderosos como Dios. Dios es el más grande.

- Propuesta para trabajar sobre la confusión de lenguas: según indicaciones precisas, se edifica con cubos de madera u otro elemento similar. De pronto, el que dirige las obras habla en un lenguaje imaginado. Nadie lo puede entender. No se puede seguir edificando. Mientras se está edificando, es apropiado el siguiente dicho: "Otra piedra más, otra piedra más y pronto al cielo llegarás".
- Los niños forman ladrillos con arcilla o masa plástica.
- En el panel de franela o sobre un papel, los ladrilllos pintados y cortados son unidos formando una torre.
- Cada niño dibuja su propia torre. Los diversos dibujos se contemplan en conjunto.



ELÍAS Y LA VIUDA DE SAREPTA

(1 Reyes 17: 10–17)

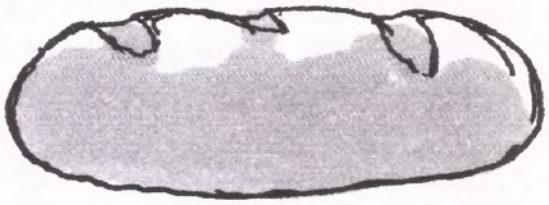
Durante años no había llovido en Canaán. Las fuentes se secaban y las plantas se marchitaban. Todas las personas pasaban hambre. Elías amaba mucho a Dios. Recibió del amado Dios el encargo de ir a Sarepta a lo de una viuda. Elías le pidió que le diera comida y bebida. ¡Pero ella solamente tenía aceite y harina para preparar una comida! Elías le prometió que, por voluntad de Dios, no se le terminarían la harina ni el aceite. La viuda confió en Elías. Compartió con él lo poco que todavía tenía. Reconoció que Dios había mandado a Elías. El milagro sucedió: hasta que volvió a llover y los árboles y los campos dieron frutos, ella tuvo suficiente aceite y harina.

Los niños se enteran de que Dios bendice al que obedece a la palabra de los siervos de Dios.

La historia puede ser relatada e interpretada simultáneamente con títeres para dedos.

Vaciamos lentamente un recipiente con aceite, harina o, por ejemplo, arroz. Con rayas marcamos claramente cómo va disminuyendo el contenido.

VIII. 5 Con masa salada moldeamos panes y los dejamos secar. (Atención: la masa no es comestible. Sugerencia: antes de mezclarla, teñir el agua con aguada marrón).



I. 2 Con movimientos expresivos se imita cómo se marchitan las plantas. En ocasión de la primera lluvia vuelven a florecer.

II. 4 Interpretación de roles: una niña es la viuda. Tiene, por ejemplo, dos galletas. Reparte equitativamente con otro niño. Cantamos un cantito sobre compartir.

II. 3 Con el canto "Por comida y por bebida" agradecemos a Dios por nuestro alimento.

JONÁS

(Jonás 1; 2)

Dios dijo a Jonás que fuese a la ciudad de Nínive. Debía exhortar a sus habitantes a vivir una vida agradable a Dios. Pero Jonás no quiso hacer lo que Dios le había dicho. Tenía miedo. Quería huir lejos de Dios. Subió a un barco. En medio del mar el barco fue sorprendido por una tempestad, que Dios hizo que se formase. Todos tuvieron mucho miedo. Temían hundirse con el barco. Solamente Jonás dormía. El dueño del barco lo despertó y le preguntó: "¿Cómo puedes dormir? Ora a tu Dios. Él tendrá que ayudarnos". Entonces Jonás explicó: "Escapé del Señor, mi Dios. Échenme en el mar, entonces la tempestad cesará". Lo tiraron al agua. Dios mandó un gran pez que se tragó a Jonás. En el vientre del pez, Jonás oraba a Dios. Después de tres días y tres noches el pez, conforme a la voluntad de Dios, lo escupió, lanzándolo a tierra. Ahora Jonás estaba dispuesto a hacer lo que Dios le había dicho.

Fue a la ciudad de Nínive y contó lo que Dios le había encargado.

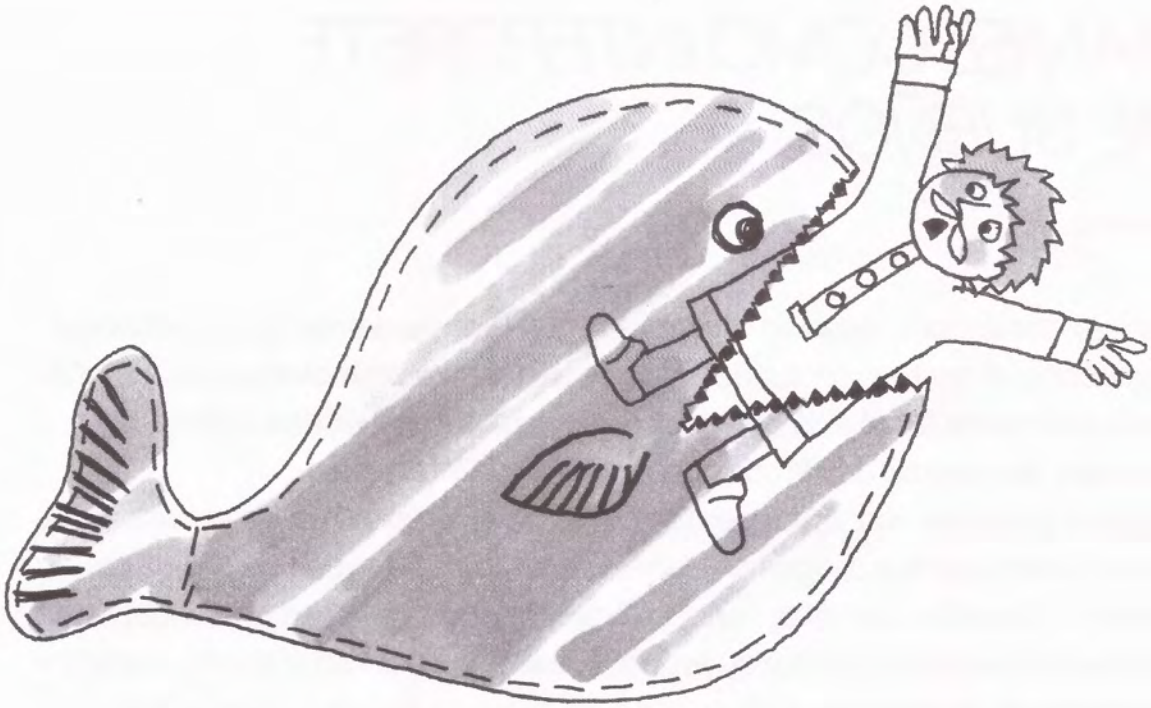
La gente escuchó a Jonás. Cambiaron su manera de vivir. (La continuación de la historia es difícil de comprender para niños de esta edad).

Los niños se enteran de que Jonás no se pudo ocultar del amado Dios. Hacen la experiencia de cómo Jonás fue amparado por Dios.

V. 8 ▶ Se narra la historia con la ayuda de una secuencia de imágenes.

IX. 1 ▶ La historia puede ser representada, repetida y continuada con figuras (lección modelo).

▶ Cantamos cantos infantiles conocidos, apropiados para la lluvia, la tormenta y la luz del sol. Con instrumentos sencillos o con la voz representamos al viento, la lluvia, al rayo y al trueno.



▶ Los niños confeccionan, dibujan, pintan, pegan o pliegan un pez. Ejemplo: De una bolsa de plástico transparente con color, cortamos un gran pez dos veces. Cerramos los bordes con broches. Sólo la boca del pez queda abierta. Así se puede esconder una figura en el vientre del pez y se la puede ver. (El amado Dios también veía a Jonás).

III. 9 ▶ Propuesta de interpretación de roles: Jonás se quiere esconder de Dios.

▶ _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

DANIEL COMO INTÉRPRETE DE SUEÑOS

(Daniel 2)

Daniel y sus amigos vivían en el extranjero, en la corte del rey Nabucodonosor. Una noche, el rey tuvo un sueño. Cuando despertó, había olvidado ese sueño. Inmediatamente llamó a su presencia a los sabios del país. Les ordenó, bajo amenaza de muerte, que le cuenten el sueño y lo interpreten.
Ninguno pudo hacerlo. Entonces fue Daniel al rey. Le pidió un plazo para reflexionar. Junto con sus amigos oró fervientemente por la ayuda de Dios. Dios mostró a Daniel lo que había soñado el rey y lo que significaba el sueño. Daniel agradeció al amado Dios por su ayuda. Fue al rey y le contó el sueño, explicándole también lo que sucedería en el futuro. El rey se alegró y alabó a Dios.

Los niños reconocen cómo Dios atiende una oración creyente.

V. 3
V. 11

Se cuenta la historia con la ayuda de una secuencia de imágenes y se la prepara como rollo de libro

- Repetimos la historia, interpretándola con figuras.
- Los niños pueden contar sus propios sueños y pintar algo que han soñado.
- Propuesta de trabajo para el tema de los sueños: todos los niños están sentados "durmiendo" en sus asientos. Un niño hace el rol de "sueño". Da una vuelta y toca a los que duermen suavemente. Tal vez les susurra algo al oído. O: todos los niños caminan en puntas de pie acompañados del sonido de música suave. Cuando la música cesa, se sientan rápidamente y sin hablar en sus lugares.

V. 14
- Hablamos sobre la oración. Los niños pintan la imagen de Daniel orando.

LOS TRES HOMBRES EN EL HORNO DE FUEGO

(Daniel 3)

El rey Nabucodonosor mandó hacer una imagen de oro gigantesca. Invitó a todos los hombres de relevancia del país y les mandó adorar esa imagen. Los amenazó: "Al que no adora a esta imagen, lo echaré dentro del horno de fuego".
Tres hombres creyentes no se arrodillaron ante la imagen. Sólo querían adorar a Dios. Entonces el rey se encolerizó mucho. Mandó calentar el horno de fuego hasta que estuviese al rojo vivo. Los tres hombres fueron atados y echados dentro de él. Horrorizado, el rey vio a cuatro hombres caminando entre el fuego. El cuarto hombre era un ángel de Dios que estaba amparando del mal a los tres amigos. Entonces el rey los mandó salir del horno. Comprobó que el fuego no les había quemado ni un cabello. Nabucodonosor reconoció que Dios los había protegido. Alabó a Dios y dispuso que toda la gente debía creer en Dios.

Los niños se enteran de que el amado Dios puede ayudar cuando oramos a Él y confiamos en Él .

V. 15 ▶ Se habla de la historia con una secuencia de imágenes.

▶ Ante la llama de una vela, los niños perciben que hasta un fuego pequeño es muy caliente.

V. 18 ▶ Se observa un modelo para colorear, se habla de él y los niños lo pintan.
Se puede hacer un rompecabezas.

▶ Los niños pintan a los tres hombres con el ángel en el horno candente.

IV. 13 ▶ Confeccionan un ángel.

DANIEL EN EL FOSO DE LOS LEONES

(Daniel 6)

Daniel vivía en el extranjero en la corte del rey. Oraba a menudo y hacía lo que agradaba a Dios. El nuevo rey, Darío, lo apreciaba mucho. Pero un día ordenó: "En los próximos treinta días nadie puede pedir algo de Dios o de un hombre. Sólo se puede dirigir al rey con su súplica. El que no cumple esta ley será echado al foso de los leones".
Daniel siguió orando a Dios. Entonces fue descubierto por personas que tenían malas intenciones para con él.Daniel fue arrojado al foso de los leones, pero los leones no le pudieron hacer nada. El amado Dios amparó a Daniel y le ayudó.

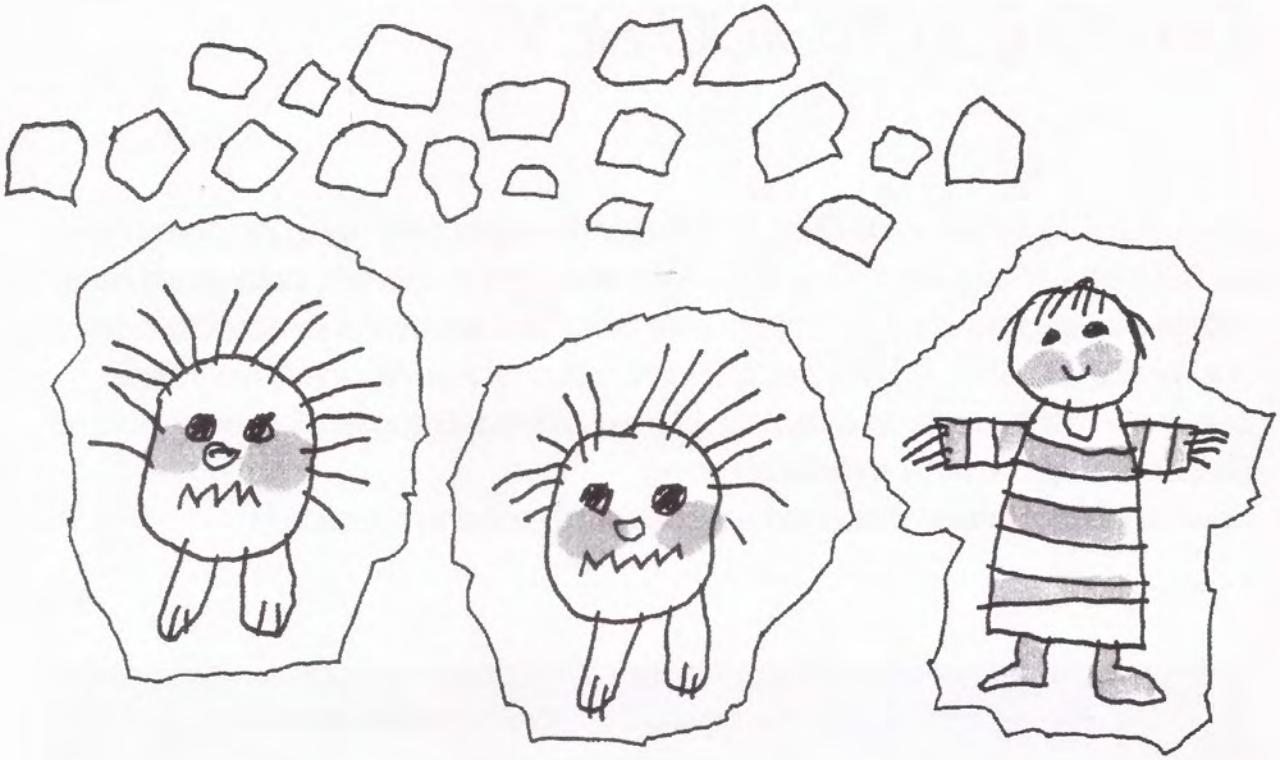
El amado Dios ampara a sus hijos. Les hace vivir su ayuda cuando se encomiendan a Él.

V. 19 ▶ La historia es relatada con una secuencia de imágenes.

IV. 12 ▶ Los niños confeccionan leones y arman un foso de leones con cubos de madera. Repiten la historia en forma de juego.

VII. 5 ▶ Algunos niños hacen piedras con trozos de papel, otros dibujan a Daniel o a los leones; todo se pega formando una ilustración colectiva.

▶ Se prepara un gran dibujo del foso de los leones como rompecabezas y es armado por los niños.



DAVID ES UNGIDO REY

(1 Samuel 16)

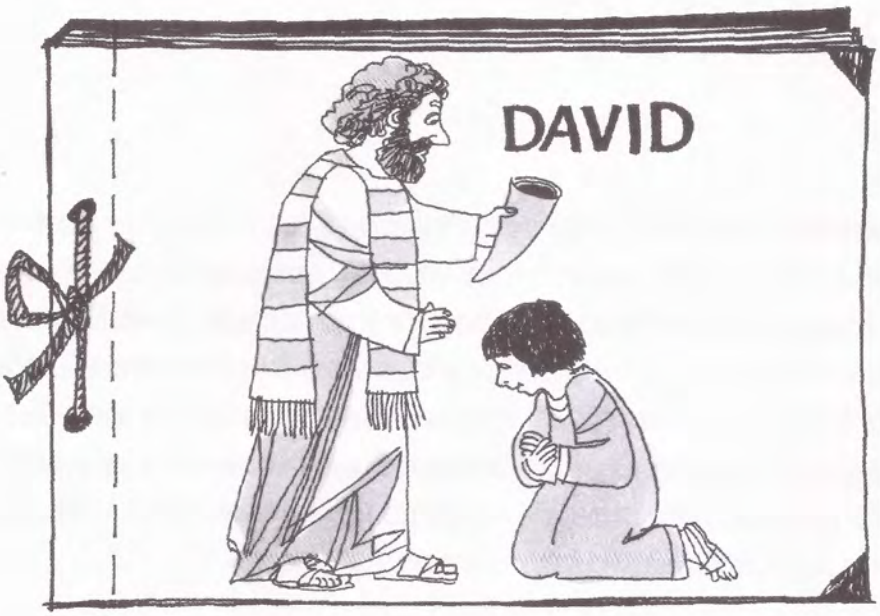
Samuel era un fiel siervo de Dios. Dios le mandó ungir como rey a uno de los hijos de Isaí. Samuel examinó a cada uno de los siete hijos presentes, pero sentía claramente que ninguno era el apropiado ante Dios. Dios no miraba su aspecto exterior, miraba su corazón. Entonces Isaí mandó buscar a su hijo más joven, David, que apacentaba ovejas en el campo. Él era el elegido. Entonces Samuel recibió de Dios el encargo de ungir a David como rey.
David tuvo que aprender mucho hasta que pudo gobernar como rey.

Los niños se enteran de que el amado Dios mira dentro del corazón.

V. 22 ▶ La historia puede ser contada con una secuencia de imágenes que el maestro junta formando un libro ilustrado o bien las puede doblar en forma de acordeón.

▶ Se puede repetir la historia jugando con pequeñas figuras.

II. 6 ▶ Enseñamos a los niños cómo era la vida de David como pastor: pueden buscar hierbas para las ovejas, cuidar animales, etc. Cantamos las dos primeras estrofas del canto "Oye, la pequeña ovejita".



Interpretando roles, los niños experimentan la elección y la unción del futuro rey. Samuel va de un hermano al siguiente y lo observa. Piensa en voz alta: "Éste es tan fuerte (valiente/lindo/grande/orgulloso...), ¡debe ser éste!" Dios dice, en el caso de cada uno de los hermanos: "No, no, no. Su corazón es demasiado pequeño". Para David, Dios dice: "Tiene el corazón limpio. Él será el nuevo rey".

V. 25 Los niños pintan una ilustración que representa la unción.

DAVID Y GOLIAT

(1 Samuel 17)

Un enorme guerrero llamado Goliat se burlaba de Dios y exigía un duelo. Todos sentían temor. El niño David, que era muy valiente, quiso enfrentarse con Goliat. Se presentó al rey. Éste le ofreció su armadura y su espada, pero David las rechazó. Provisto solamente de una honda y cinco piedras se enfrentó al gigante armado hasta los dientes. Le gritó: "Vengo en el nombre del Señor". Goliat se burlaba del pequeño pastorcillo. Pero antes de que pudiese hacerle algo, David tiró una de sus piedras. Ésta le pegó al gigante en la frente. Goliat cayó al suelo. Para alegría de su pueblo, David había vencido al gigante.

Los niños se enteran de que el que confía en Dios puede vivir su ayuda.

V. 26

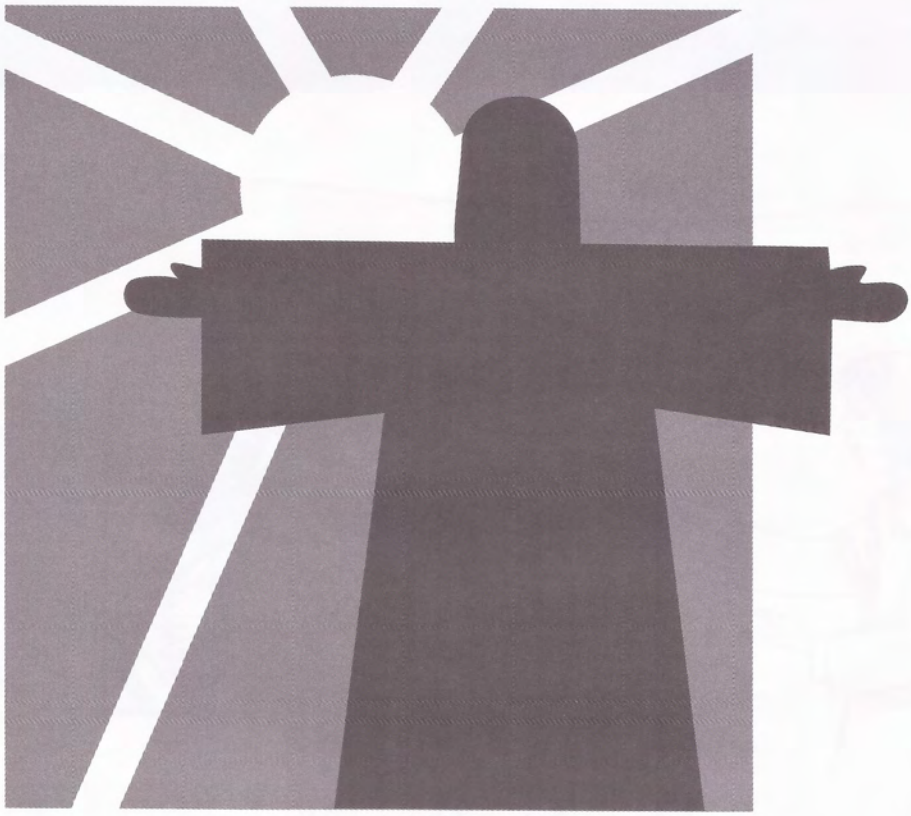
- El maestro relata la historia con una secuencia de imágenes.
- Para hacer variada la clase, los niños se mueven como las diversas personas de la historia: van de un lado al otro dándose importancia como Goliat; se esconden miedosos como los soldados, etc.
- Cada niño puede decir con fuerza la frase: "Vengo en el nombre del Señor" con una honda en la mano. Propuesta: Goliat dice burlándose: "¿Quién tiene valor? ¿Quién luchará conmigo? ¡Si están temblando! ¿Tienen miedo de mí?" Los soldados se esconden. Solamente David exclama con valor: "Yo soy valiente. Pelearé con gusto. Vengo en el nombre del Señor".

V. 29 ▶ Se observa el dibujo de David y de Goliat y se habla de él.
Los niños pegan pedazos de papel de color sobre una ampliación de Goliat y utilizan papel metalizado para pegar sobre la armadura y las armas.

▶

Propuestas de temas

Nuevo Testamento



EL MENSAJE DEL ÁNGEL GABRIEL A MARÍA

(Lucas 1:26–38)

En Nazaret vivía una joven llamada María. Su novio se llamaba José. Un día Dios envió el ángel Gabriel a la virgen María. Ella se asustó cuando el ángel se presentó. Pero él le dijo: "María, no temas. El Señor está contigo. Darás a luz un hijo, y llamarás su nombre Jesús. Dios es su Padre. Tu hijo será rey de un reino que no tendrá fin". María creyó al ángel. Le respondió: "He aquí la sierva del Señor; hágase a mí conforme a tu palabra".

Los niños se enteran de que el Señor Jesús es Hijo de Dios.

V. 38 ▶ Mediante un sólo dibujo los niños conocen a los participantes de este suceso. Se enteran de lo que aconteció.

▶ La anunciación puede ser representada con figuras o profundizada interpretando los distintos roles.

IV. 7 ▶ Los niños pintan o confeccionan un ángel.

▶

EL NACIMIENTO DE CRISTO

(Lucas 2:1–20)

El emperador Augusto quiso hacer contar a todos los habitantes de su imperio. Por este motivo, María y José tuvieron que caminar de Nazaret a Belén, a pesar de que María pronto iba a traer al mundo a su hijo. En Belén había mucha gente. María y José no encontraron alojamiento. Finalmente pudieron pasar la noche en un recinto contiguo a una posada. Usualmente se alojaba allí el ganado. En ese lugar nació Jesús.
María envolvió a su hijito en pañales y lo puso en un pesebre. Esa noche los pastores que apacentaban su rebaño estaban en el campo. De pronto, hubo gran claridad. Los pastores temieron mucho. Se presentaron ángeles. Uno de los ángeles les dijo: "No temáis: he aquí os doy nuevas de gran gozo: ¡Os ha nacido hoy el Salvador!" Cuando los ángeles regresaron al cielo, los pastores se pusieron en camino para buscar al niño en Belén. Encontraron a María y a José con el niñito en el pesebre. En todos era grande el gozo por el nacimiento de ese niño especial. Alabaron a Dios y contaron a la gente todo lo que habían oído y visto.

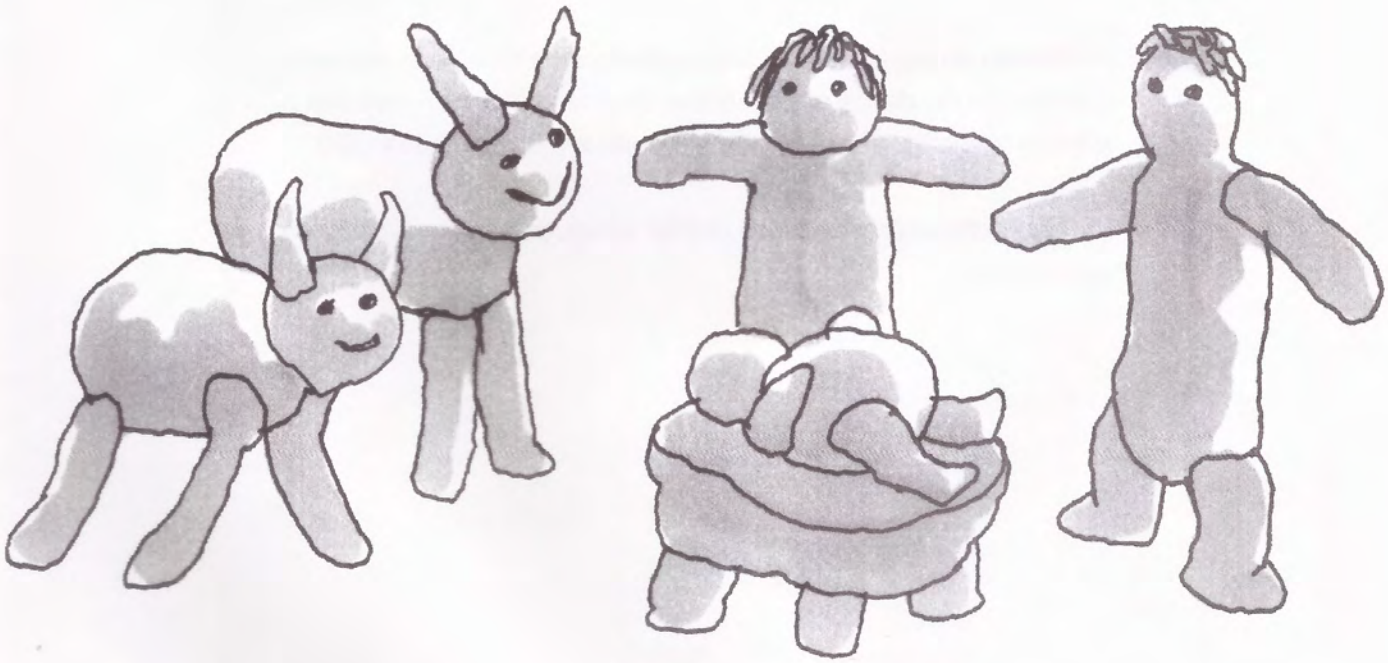
Los niños se enteran de cómo nació nuestro Salvador Jesucristo.

- Los niños escuchan la historia narrada con la ayuda de un libro ilustrado o con una secuencia de imágenes.
- Dan forma a figuras con materiales naturales o con masa plástica o representan la escena del pesebre con figuras.
- *VIII. 3* Los niños confeccionan estrellas que son ensambladas en un cuadro que realizan en conjunto, también pueden adornar con ellas una ventana o hacer un móvil. Pueden pegar sobre una gran estrella de Belén materiales sobrantes brillantes.
- Buscamos diversas posibilidades para formar una estrella con nuestros cuerpos en grupo (por ej. colocándonos espalda contra espalda y extendiendo los brazos hacia afuera o tomándonos de las manos).

- Con medios auxiliares simples (mesa como establo, sombrero...) los niños repiten la historia interpretando el juego de roles.

- Cantamos sencillos cánticos de Navidad que sean conocidos.

- _____



LOS SABIOS DE ORIENTE

(Mateo 2:1–12)

Después del nacimiento de Jesús, vinieron a Jerusalén unos astrónomos de muy lejos. Llegaron siguiendo una estrella especial que habían visto en el cielo. Para ellos ésta era una señal de que había nacido un nuevo rey. Lo buscaron primero en el palacio del rey Herodes, pero el rey no sabía nada de todo esto. Sus eruditos investigaron en las escrituras antiguas y luego enviaron a los astrónomos a Belén. La estrella especial, a la que los sabios ya habían visto en su patria, iba delante de ellos. Encontraron al niñito en el pesebre. Lo adoraron y le regalaron oro, incienso y mirra. Después regresaron gozosos a su patria, tal como Dios les había aconsejado en sueños.

Los niños se enteran de que el amado Dios puede mostrar el camino a Jesucristo a los que le buscan.

- La historia es relatada con la ayuda de un libro ilustrado o de una ilustración.
- Una escena, representada con hojas de colores, puede ser pegada en la ventana.
- En trabajo en conjunto, los niños adornan los regalos o las vestimentas de uno de los sabios sobre un gran modelo en cartulina o lo hacen pegando sobre la misma restos de papeles de Navidad.

Il. 7

- Un niño porta una estrella, los demás lo siguen cantando cánticos apropiados.

LA PESCA ABUNDANTE

(Lucas 5:1–11)

Un día Jesús estaba junto al lago de Genezaret. Muchas personas que lo querían escuchar estaban con Él. Entonces vio dos barcos de pescadores junto a la orilla. Los pescadores estaban limpiando sus redes. Jesús subió al barco de Simón y le pidió que lo desviase un poco de tierra. Desde el barco habló a las numerosas personas y les dijo lo que debían hacer para que Dios pudiese alegrarse. Después invitó a los pescadores a penetrar más en el lago y a echar sus redes. Simón, al que conocemos mejor por el nombre de Pedro, dijo a Jesús: "Maestro, habiendo trabajado toda la noche, nada hemos tomado. Pero porque tú lo dices echaremos ahora una vez más las redes". Apenas los pescadores lo habían hecho, las redes estaban llenas de peces hasta romperse. Los pescadores llamaron a sus compañeros para que les ayuden. Juntos subieron tantos pescados en sus barcos, que éstos casi se hundieron. Los pescadores se asustaron mucho. Simón se arrodilló ante Jesús. Mas el Señor Jesús dijo a Simón: "No temas, ven conmigo y ayúdame". Regresaron con sus barcos a tierra. Después de este acontecimiento Simón Pedro, Andrés, Jacobo y Juan dejaron sus hogares para ir con Jesús.

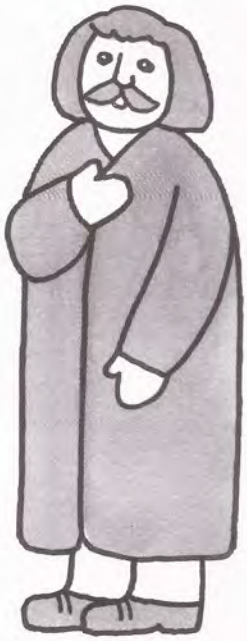
Los niños se enteran de cómo fue recompensada la obediencia de los pescadores.

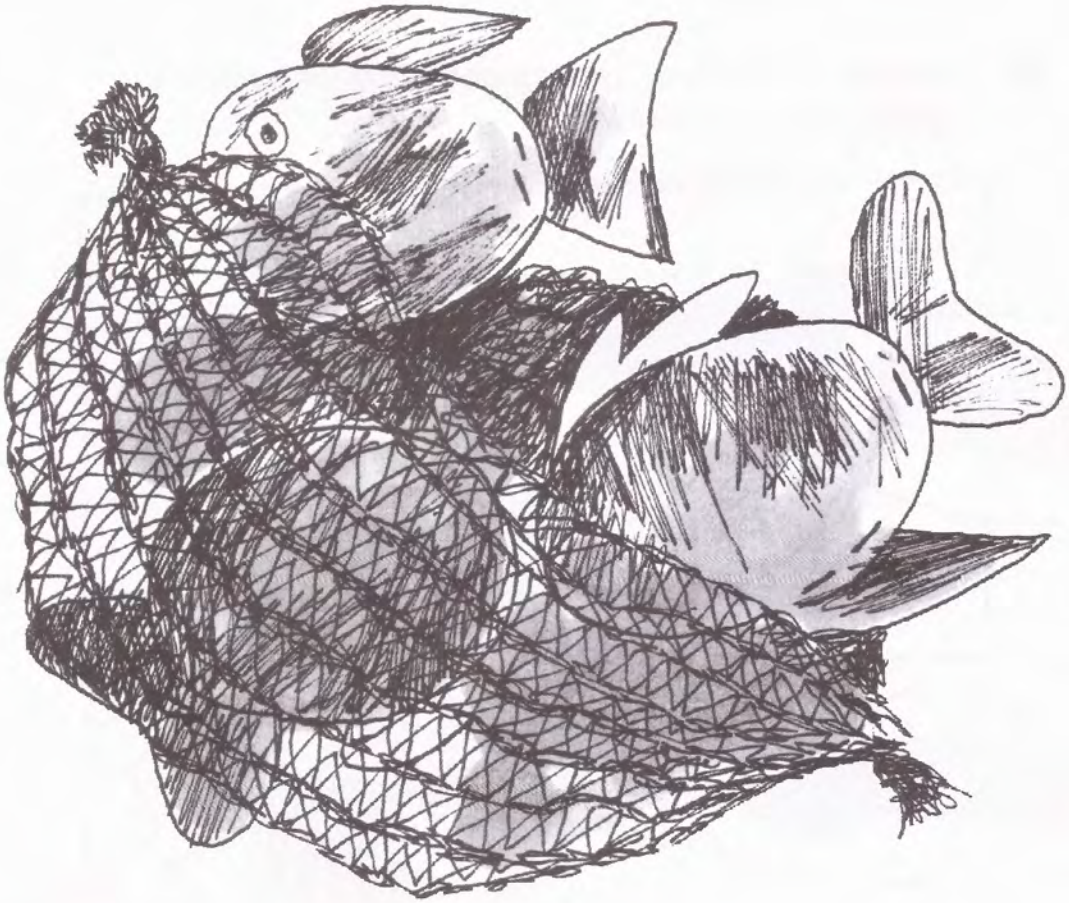
- El suceso es representado en el panel de franela.

VII. 5

- En trabajo colectivo se realiza un cuadro con un barco y peces. Cada niño hace o dibuja peces, que son puestos en una red.

- En un juego de habilidad, los niños intentan pescar. Una propuesta: los pescadores dicen varias veces: "Pececito, pececito, nada hacia la red. Está vacía, está vacía. ¡Difícil la pesca es!" Jesús da un consejo y los pecadores le obedecen. Dicen: "Pececito, pececito, nada hacia la red. Está pesada, está pesada. ¡Maestro, siempre te amaré!"





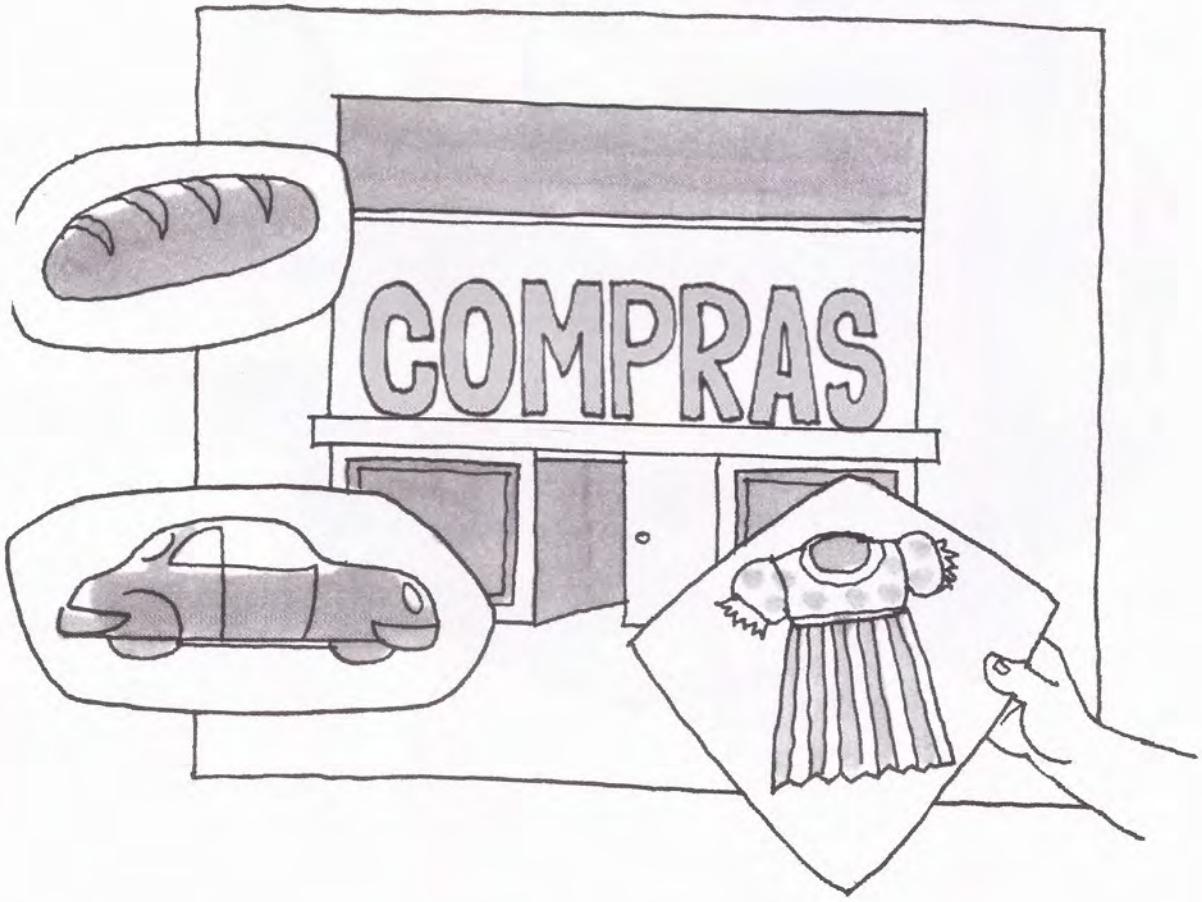
JESÚS LIMPIA EL TEMPLO

(Juan 2:13–25)

Jerusalén es una ciudad grande en Israel. Jesús fue allí para la fiesta de Pascua. En el templo encontró a muchas personas. ¡Qué cantidad de gente había! Algunos comerciaban con dinero (cambistas), otro vendían animales para el holocausto: ovejas, bueyes y palomas. Todo esto sucedía en el patio del templo que formaba parte de la casa de Dios. Cuando Jesús vio todo eso se encolerizó mucho. Tomó una cuerda y expulsó del templo a los comerciantes con sus animales. Tiró las mesas de los cambistas. Dijo a los comerciantes de palomas: "Quitad de aquí las palomas, y no hagáis de la casa de mi Padre casa de mercado".

Los niños se enteran de que la casa de Dios es un lugar especial, un lugar en el que activa Dios.

▶ Se habla sucesivamente sobre dos ilustraciones: un comercio y la iglesia como lugar de adoración.



VI. 15

- Contemplamos y hablamos sobre los objetos típicos de nuestra iglesia: el altar, el cáliz, la caja de ofrendas, etc. Los niños recortan diversos dibujos (personas, animales, objetos de la iglesia) y agregan las figuras a una iglesia y a un comercio.

- Los niños construyen una iglesia con una caja de cartón o con cubos de madera.

- Reflexionamos y hablamos sobre cómo uno se comporta correctamente en la iglesia y en sus dependencias.

- Los niños forman una "iglesia" colocándose de a dos en una hilera. Se tienden ambas manos y las sostienen en alto como un techo. Cada niño puede pasar solo y dignamente por la "iglesia".

- _____

_____

_____

_____

LA TEMPESTAD EN EL MAR

(Marcos 4:35–41 / Lucas 8:22–25)

Jesús estaba con sus discípulos junto al gran lago de Genezaret. Se disponía a navegar con ellos a la otra orilla. Subieron al barco y lo empujaron para alejarse de tierra. Durante el viaje, Jesús se durmió. Estaba acostado en la parte trasera del barco sobre una almohada. Entonces se levantó una tempestad. El viento soplaba cada vez más intensamente. Las olas subían tan alto que caía mucha agua sobre el barco. La situación se volvió peligrosa. Los discípulos despertaron a Jesús y clamaron "¡Maestro, maestro, nos hundimos!" Jesús se levantó y ordenó a la tempestad: "¡Calla y enmudece!" Entonces hubo gran calma. El viento cesó. El agua se volvió mansa. Entonces el Señor Jesús se volvió a sus discípulos y preguntó: "¿Por qué tenéis tanto miedo? ¿No confiais en mí?" Llenos de temor y asombro, los discípulos se preguntaron: "¿Qué poder tiene este hombre? ¡Hasta el viento y las olas le obedecen!"

Los niños se asombran sobre el poder del Hijo de Dios.

V. 30
IX. 10

El suceso puede ser relatado con una secuencia de imágenes (lección modelo). El maestro puede hacer con ellas un libro ilustrado o bien unirlas y doblarlas en forma de acordeón.

Una gran tela azul representa la superficie del agua. Juntos, los niños la mueven formando olas. Entonces el Señor Jesús dice con voz fuerte: "Tempestad, calla y enmudece". Inmediatamente los niños sostienen el paño estirado y quieto.

II. 2

Cantamos conocidos cánticos infantiles apropiados para la tempestad y la lluvia o inventamos algunos versos sobre la tempestad. Propuesta: canto con juego: "Lluvia, lluvia".

IV. 11

Los niños confeccionan un barco y pescadores e interiorizan el desarrollo de la narración, al imitar, jugando, su contenido.

JESÚS CAMINA SOBRE EL MAR

(Mateo 14:22–34)

Los discípulos estaban remando en un barco sobre el mar. Era de noche. Se disponían a remar hasta la otra orilla. El Señor Jesús les había mandado que fuesen allí antes que Él. Quería estar todavía un poco solo y orar. De pronto se levantó una tempestad. El viento soplaba cada vez más fuerte. Las olas eran grandes y causaron temor a los discípulos en el barco. La noche casi había pasado. Entonces Jesús fue caminando sobre el agua para reunirse con los discípulos. Cuando los discípulos lo vieron venir, se asustaron. Creyeron que era un fantasma. De miedo, gritaban fuerte. Jesús les habló, diciéndoles: "Confiad, yo soy; no tengáis miedo." Pedro gritó: "Señor, si tú eres, manda que yo vaya a ti sobre las aguas". El Señor Jesús lo hizo así. Dijo a Pedro: "Ven". Pedro se bajó del barco en medio del lago y fue caminando sobre el agua hacia el Señor. De pronto, sintió el viento fuerte y se asustó. En ese momento comenzó a hundirse. Gritó fuerte: "¡Señor, sálvame!" Jesús lo tomó inmediatamente de la mano. Ambos subieron al barco y el viento se calmó. Todos los que estaban en el barco se arrodillaron ante Jesús y dijeron: "Verdaderamente eres Hijo de Dios".

Los niños se asombran sobre el poder del Hijo de Dios.

VI. 9

- Representamos el relato en el panel de franela y lo repetimos.
- Con instrumentos o con la voz se imitan los diferentes sonidos: calma, viento, agitación, olas, tempestad, rayo, trueno, pasos, llamado.
- Propuesta de trabajo: los niños expresan con todo su cuerpo (brazos y piernas) el movimiento de las olas. La experiencia puede ser intensificada, agitando cintas de papel azul.
- El hundimiento y la flotación de objetos podrían ser probados en una palangana con agua.
- La marcha sobre el agua podría ser conservada en un cuadro colectivo.

JESÚS SANA A UN PARALÍTICO

(Marcos 2:1-12 / Lucas 5:17-26)

Jesús estaba enseñando en una casa. Dentro, delante y alrededor de la misma, había mucha gente que lo quería ver y oír y se juntaba en masa. Era imposible entrar. Pero algunos hombres querían llevar a un enfermo a Jesús a toda costa. Lo trajeron sobre un gran lienzo, pues estaba tan enfermo que sólo podía estar acostado. Como los que estaban allí parados les cerraban el paso, se subieron al techo, lo abrieron, sostuvieron las cuatro puntas del gran lienzo y lo bajaron con el enfermo por la abertura del techo delante de Jesús.
Cuando el Señor Jesús vio su fe, dijo al enfermo: "¡Gózate! Tus pecados te son perdonados". Esto era algo muy importante. Después dijo el Señor Jesús: "Levántate, y toma tu lecho, y vete a tu casa". Entonces el enfermo había sanado. Se levantó, tomó su "lecho" y salió. Alababa a Dios. Todos se alegraron con él. Alabaron a Dios y dijeron unos a otros: "Nunca tal hemos visto".

Los niños se alegran por la ayuda brindada por Jesús.

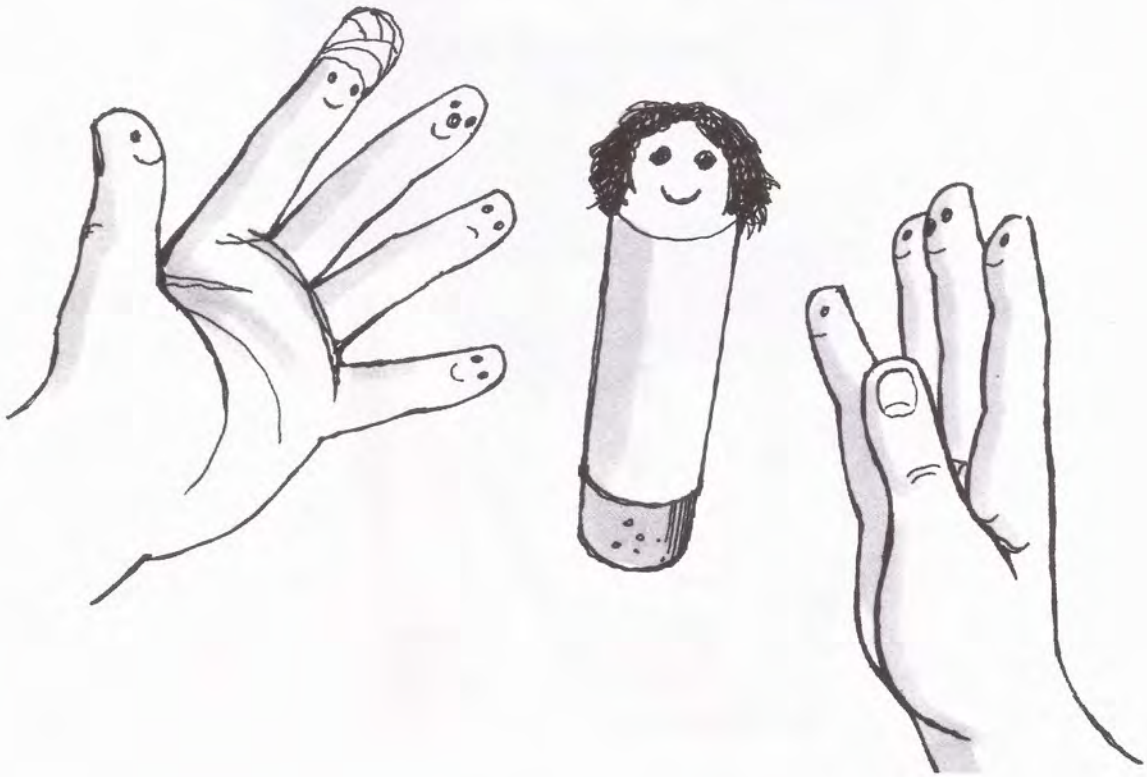
- Con materiales sencillos (cartón, ladrillos de juguete) se construye una casa y los acontecimientos son interpretados y repetidos con figuras.
- El suceso puede ser representado en el panel de franela.
- Dos niños tratan de llevar en brazos a otro niño.
- Pegan o pintan un collage sobre el tema: "Mucha gente escucha a Jesús" o "nosotros escuchamos a Jesús".

LA CURACIÓN DE LOS DIEZ LEPROSOS

(Lucas 17:11-19)

El Señor Jesús estaba en camino con sus discípulos. En la cercanía de un pueblo les vinieron al encuentro diez hombres gravemente enfermos. Como padecían una enfermedad contagiosa ya no podían ir al pueblo, pues podían contagiar a las personas sanas. Cuando los enfermos reconocieron a Jesús, le gritaron desde lejos: "¡Jesús, ayúdanos!" Él los miró y dijo: "Id, mostraos a los sacerdotes" (En aquel tiempo los sacerdotes juzgaban si una persona estaba nuevamente sana después de haber padecido una enfermedad así). En el camino, ellos sanaron. Todos pudieron regresar con sus familias. Uno solo fue hasta el Señor Jesús para agradecer. En todo el camino alabó a Dios. Se arrodilló delante de Jesús y le agradeció muy cordialmente. El Señor Jesús le preguntó, un poco triste: "¿No son diez los que sanaron? ¿Dónde están los otros? ¿Tú eres el único que regresa y alaba a Dios?" Después dijo a ese hombre: "Levántate y ve a tu casa, tu fe te ha salvado".

Los niños se enteran de que el Señor Jesús se alegra por el agradecimiento de un creyente.



El maestro cuenta la historia y representa a los diez enfermos con sus dedos. Los niños primero miran, después pueden participar. (En los casos en los que exista la posibilidad de lavarse las manos se les pueden pintar caras en las yemas de los dedos con lápices solubles en agua, no tóxicos). Propuesta: un pequeño muñeco que representa a Jesús, está de pie sobre la mesa. Los "enfermos" cuentan primero partes de su penosa vida. Después ven a Jesús. Lo llaman y hacen señas e imploran ayuda. Jesús los sana. Van a los sacerdotes. Se dan cuenta de que están sanos. Lanzan exclamaciones de júbilo, bailan y cantan. Solamente uno (formar un puño y dejar extendido sólo el dedo índice) regresa. Él agradece.

Los niños cuentan de sus propias experiencias cuando estuvieron enfermos.

VIII. 8 Los niños pintan una figura de papel de ambos lados: enfermo / sano.

II. 8 Inventamos un canto de alabanza sencillo o cantamos "¡Gracias te damos, oh buen Dios!".

JESÚS CURA A UN CIEGO

(Marcos 10:46-52)

Un hombre ciego estaba sentado junto al camino mendigando. Oyó que pasaba mucha gente. Asombrado, averigüó: "¿Por qué hay tanta gente?" Le dijeron que iba a pasar Jesús por allí. Comenzó entonces a gritar fuerte: "Señor Jesús, ¡ayúdame!". La gente quiso hacerlo callar, pero él gritaba cada vez más fuerte: "Señor Jesús, ¡ayúdame! Soy ciego". Jesús se acercó a él y le dio la vista. Desde entonces, Bartimeo acompañó gozosamente al Señor.

Los niños hacen la experiencia de que el Señor Jesús ayudó al ciego Bartimeo. Jesucristo ama a todos los seres humanos.

IV. 2 ▶ Bartimeo (como títere) habla a los niños. Les hace partícipes de su ceguera: cuenta cómo percibe el sol, pasa la mano por el cabello y la cara de los niños para conocerlos, pregunta por el color de sus vestidos...

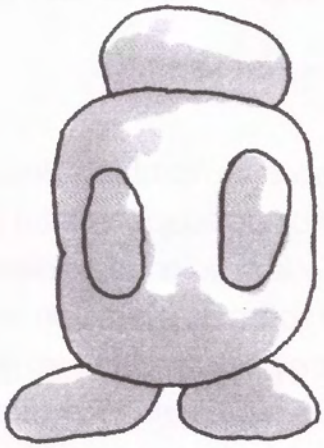
III. 7 ▶ Los niños hacen la experiencia de lo que significa no ver nada: palpan objetos, se dejan guiar "ciegos"...

V. 33 ▶ La historia es relatada acompañada de una secuencia de imágenes.

- Los niños preparan un cuadro, para palparlo con los ojos cerrados o dan forma a objetos de plastilina con los ojos cerrados.

- La historia puede ser elaborada con figuras o mediante la interpretación de roles.

II. 8 - Los niños cantan: "Qué maravillosos has hecho mis pies".



- _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

EL SEÑOR JESÚS RESUCITA A LA HIJA DE JAIRO

(Marcos 5:22-24 y 35-43)

Un día se acercó un hombre a Jesús. Se llamaba Jairo y tenía una hija. Esa niña tenía doce años de edad y estaba gravemente enferma. Jairo se arrodilló ante el Señor Jesús y le pidió encarecidamente ayuda. Dijo: "Mi hija se muere. ¡Ven, pon tu mano sobre ella para que sane y viva!"Jesús fue con él. En el camino vino a su encuentro un hombre. Éste dijo a Jairo: "Jesús ya no tiene que venir; tu hija, entre tanto, ha muerto". Jesús oyó esto y dijo: "No temas, créeme; sanará". Una vez que llegaron a la casa de Jairo vieron que la gente lloraba y estaba triste. "¿Por qué lloran", preguntó Jesús. "La niña no ha muerto. Duerme". La gente se rió de Jesús. Él los mandó fuera. Después, acompañado solamente por los padres y por tres de sus discípulos, fue a lo de la niña. Tomó la mano de ésta y dijo: "Muchacha, levántate". La niña se levantó de inmediato. Vivía y estaba sana.

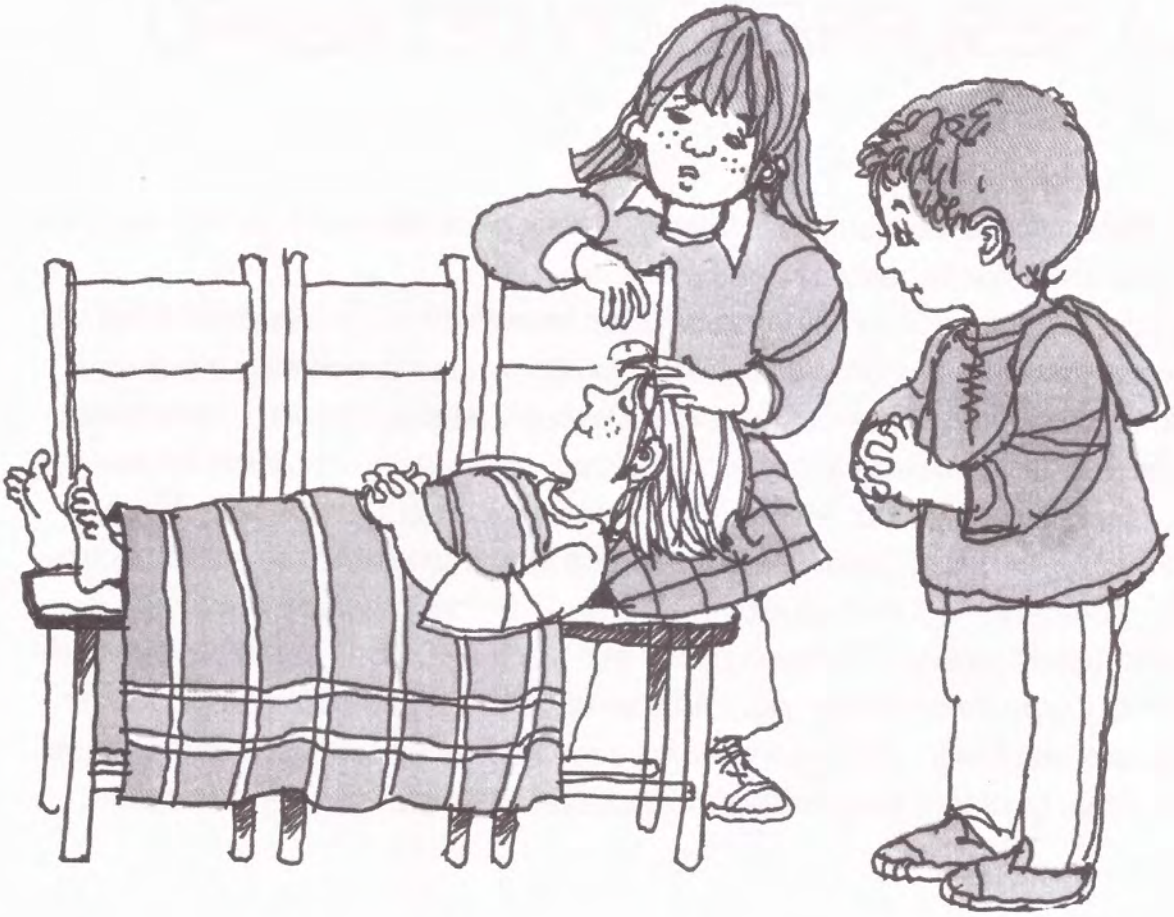
Los niños se enteran de que el Señor Jesús puede vencer a la muerte con su palabra.

II. 9 ▶ El suceso puede ser representado en el franelógrafo o puede ser relatado, mostrando un libro ilustrado. Adaptamos el texto del cántico "Ven, Señor Jesús" y cantamos: "¡Señor Jesús, ayuda! Esperándote estamos!"

▶ Los niños modelan una familia con arcilla o con masa plástica. Para la niña enferma preparan una cama con una caja pequeña y unos restos de tela. Repiten jugando cuando la niña enfermó y luego sanó.

III. 3 ▶ En el juego con reparto de roles se profundiza el hecho.

▶ Agradecemos porque estamos sanos y nos podemos mover. Hacemos en voz alta una breve oración de agradecimiento y alabanza.



LA RESURRECCIÓN DE LÁZARO

(Juan 11:1-50)

En Betania vivían las hermanas María y Marta con su hermano Lázaro. Jesús los visitaba muchas veces. Los amaba mucho.
Un día, Lázaro yacía en cama, enfermo de muerte. En su preocupación, las hermanas enviaron un mensajero a Jesús. El Hijo de Dios quedó muy tranquilo al recibir esta noticia. Cuando, unos días después, llegó a Betania, Lázaro había fallecido. Las hermanas estaban muy tristes. Marta fue al encuentro de Jesús. Se quejó, desesperada: "Señor, si hubieses estado aquí Lázaro no hubiese muerto". Cuando el Señor Jesús vio llorar a todos, también Él se entristeció mucho y preguntó: "¿Dónde pusieron a Lázaro?" Entonces fueron a la tumba y el Señor Jesús ordenó: "Quiten la piedra que cierra la tumba". Jesús oró fervientemente y lleno de confianza a su Padre en el cielo. Después dijo con voz fuerte: "Lázaro, ven fuera". ¡Qué asombrados quedaron todos cuando Lázaro salió de la tumba! La alegría fue grande y muchos creyeron en Jesús, el Hijo de Dios.

Los niños se enteran de que el Señor Jesús trae alegrías y que es más fuerte que la muerte.

- El maestro modifica el modelo del dibujo de Pascua, transformándolo en un rompecabezas. En él se ve cómo al final de la historia todos se alegran. Los niños lo arman y experimentan cómo de una situación poco clara y confusa puede surgir claridad y alegría. El dibujo modificado puede servir de modelo para pintar para los niños.

- Los niños tratan de expresar primero la tristeza y después la alegría: con la expresión de la cara, con la postura de cuerpo, con y sin palabras...

II. 9

- Expresamos la alegría con un cántico. Propuesta: "Cada animalito tiene su alimento".

- Los niños juntan y clasifican dibujos recortados de cosas que les causan alegría y las pegan formando un collage.

- _____

JESÚS SE HOSPEDA EN CASA DEL PUBLICANO ZAQUEO

(Lucas 19:1-10)

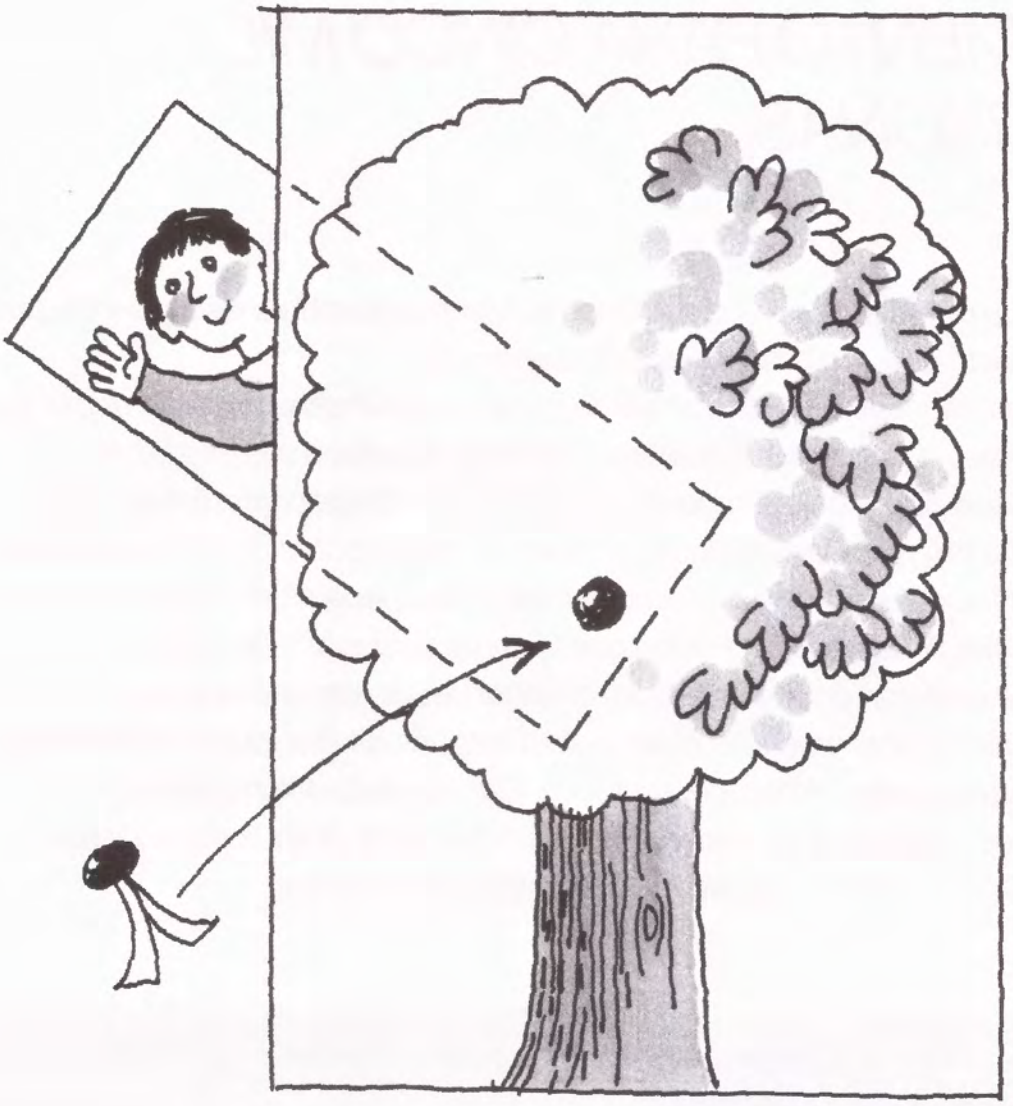
Jesús estaba en camino con sus discípulos. Llegaron a la ciudad de Jericó. En esa ciudad vivía un hombre llamado Zaqueo. Era un publicano muy rico, nada popular entre sus prójimos. Zaqueo quería ver a Jesús, pero por ser pequeño de estatura, la demás gente le obstruía la visión. Por eso corrió y se subió a un árbol. Desde su lugar en la copa del árbol, podía observarlo todo. Cuando pasó, Jesús vio a Zaqueo y le dijo: "Zaqueo, date prisa, baja, porque hoy es necesario que pose en tu casa". Gozoso, Zaqueo bajó del árbol y llevó a Jesús a su casa. Cuando la gente se dio cuenta de esto, comenzó a censurar. Decían: "Jesús va a la casa de un mal hombre".
En casa de Zaqueo, Jesús dijo: "Hoy vives una gran suerte; salvación ha venido a esta casa. He venido para salvarte".

Los niños se enteran de que por la visita de Jesús, Zaqueo recibió ayuda.

- El hecho puede ser interpretado con títeres de dedos.
- Los niños preparan un árbol. Sujetan a Zaqueo en el árbol con un gancho de cabeza redonda para que pueda mirar hacia abajo.

IX. 18
- Se puede profundizar en este hecho con movimientos expresivos o interpretando los roles. Algunos medios auxiliares sencillos (silla como árbol, joya como característica de Zaqueo, que él puede regalar...) intensifican la experiencia (lección modelo).

II. 9
- Cantamos partes del canto "¡Ven, Señor Jesús!".



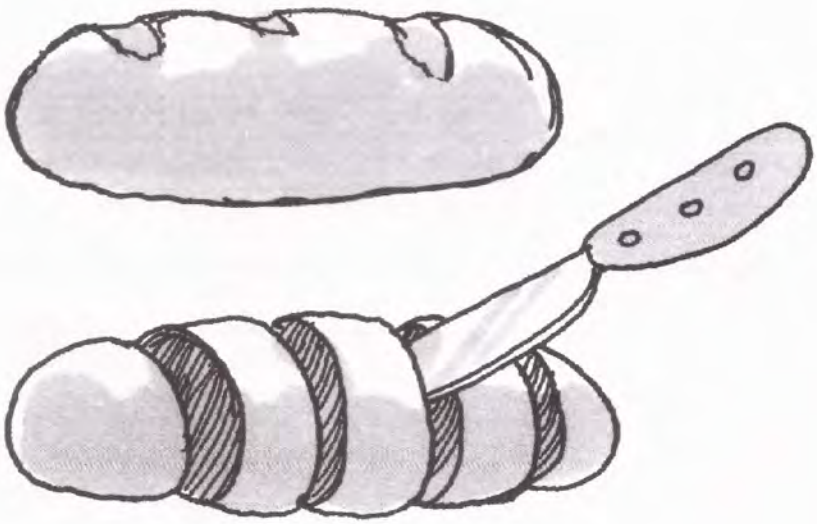
ALIMENTO PARA CINCO MIL PERSONAS

(Juan 6:1-15)

Jesús fue con sus discípulos a un monte. Muchos hombres los siguieron, pues habían visto que Jesús había sanado a enfermos.
El tiempo transcurrió y todos sintieron hambre. Era imposible comprar pan para tantos miles de personas. ¿Había que mandar a todos a sus casas? No; Jesús sabía otro medio. Preguntó a Felipe: "¿De dónde compraremos pan para saciarnos todos?" Otro discípulo, llamado Andrés, contestó: "Un muchacho está aquí que tiene cinco panes de cebada y dos pececillos: ¿mas qué es esto entre tantos?" Jesús dijo: "Haced que la gente se siente". Una vez que todos se sentaron en el gran prado, el Señor Jesús hizo una oración de agradecimiento y bendijo el alimento. Después los discípulos repartieron el pan y los pescados. Alcanzó para todos. Cuando estuvieron satisfechos, dijo Jesús: "Recoged los pedazos que han quedado, porque no se pierda nada". Con los restos, los discípulos llenaron doce cestas.

Los niños se enteran de que el Señor Jesús oró antes de la comida y pudo dar a todos alimento suficiente.

- El suceso puede ser relatado con una secuencia de imágenes o en el panel de franela.
- Oramos y compartimos el pan. Cada uno debe recibir suficiente.



VIII. 5 ▶ Los niños modelan con masa plástica o con masa salada panes y peces, que luego reparten.

▶ Empapelan doce cestas pintadas con recortes de papel (restos de pan)

II. 3 ▶ Cantamos un canto de agradecimiento. Propuesta: "Por comida y por bebida".

▶

EL CENTURIÓN DE CAPERNAUM

(Mateo 8:5-13)

Jesús estaba en camino. Mucha gente le acompañaba. En la ciudad de Capernaum se acercó a él un centurión y dijo: "Señor, mi mozo yace en casa paralítico y tiene fuertes dolores". Jesús le dijo: "Iré y lo sanaré". El centurión contestó: "Señor no soy digno de que entres debajo de mi techado: mas solamente di la palabra, y mi mozo sanará. Mis soldados obedecen a mi palabra, pero tu palabra es más poderosa todavía". Cuando Jesús oyó esto se asombró mucho. Dijo a los que lo rodeaban: "El centurión cree lo que le dije. Me alegro mucho por esto". Y al centurión dijo: "Ve a casa. Me creíste, por eso tu pedido se cumplirá". Y así fue, el mozo del centurión sanó.

Los niños se enteran de que la fe en las palabras de Jesús causa ayuda.

- El encuentro entre Jesús y el centurión puede ser representado con dos títeres.

V. 39

- En una ilustración, los niños conocen al centurión. Es un hombre fuerte, poderoso. La ilustración puede ser utilizada como modelo para pintar o se pueden pegar papeles sobre ella.

- Los niños se enteran interpretando roles cuánto poder tiene la palabra de un centurión: cada niño puede impartir órdenes como el centurión, las que los demás realizan obedientemente. (Vengan. Quédense sentados, etc.)
  Imitan jugando el encuentro entre Jesús y el centurión. El centurión sabe que la palabra de Jesús es más poderosa que la suya.

COLA

LA ENTRADA EN JERUSALÉN

(Mateo 21:1-11 / Lucas 19:28-44)

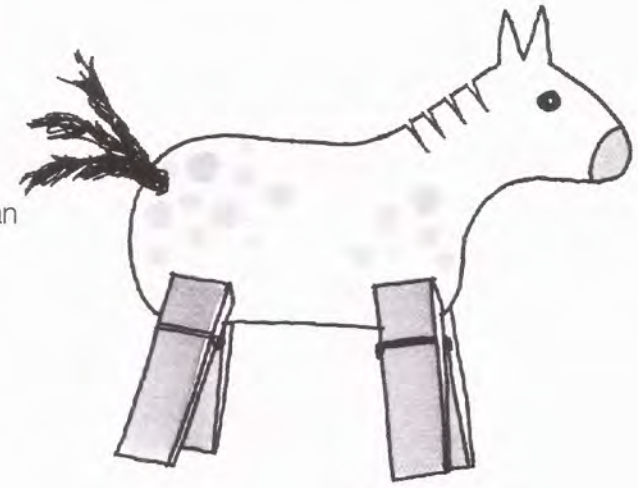
Jesús y sus discípulos caminaron hacia Jerusalén. Al pie del monte de los Olivos Jesús envió a dos discípulos que se les adelanten. Les dijo: "Id a esa aldea. A la entrada hay un pollino. Desatadlo y traédmelo. Si alguien os pregunta por qué lo hacéis, responded: El Señor lo necesita". Los dos discípulos partieron. Encontraron todo así como Jesús les había dicho. Cuando se disponían a desatar al pollino, el dueño preguntó: "¿Por qué hacen esto?" Los discípulos respondieron: "El Señor lo necesita". Después llevaron el animal a Jesús y pusieron sus mantos sobre el lomo del burrito. El Señor Jesús lo montó y partió. En Jerusalén fue recibido como un rey: muchas personas tendían sus capas sobre el camino y esparcían ramos de palmera. Lanzaban exclamaciones de júbilo y alababan a Dios con voz fuerte: "¡Bendito el rey que viene en el nombre del Señor! ¡En el cielo hay paz!"

Los niños se alegran junto con los discípulos y con toda la gente por la llegada de Jesús.

- El suceso puede ser relatado en el panel de franela o con un libro ilustrado o con pequeñas figuras.
- Se profundiza la narración interpretando los distintos roles. Propuesta: el grupo forma dos filas mientras que un niño puede pasar por el medio.

II. 9 ▶ Los niños ensayan y cantan partes del canto "¡Ven, Señor Jesús!".

VIII. 9 ▶ Los niños pintan o confeccionan un asno.



VIERNES SANTO, PASCUA

(Lucas 22;23; 24:1-9)

A pesar de que Jesucristo siempre había hecho sólo el bien, fue apresado. Algunos hombres influyentes le reprocharon que quería llegar a ser rey. Jesús no se defendió de las inculpaciones. Fue clavado en la cruz y falleció. Sus discípulos y todos sus amigos estaban muy tristes. Lo pusieron en una tumba de roca, cuya entrada fue cerrada con una piedra grande y redonda.
Tres días después, algunas mujeres quisieron ir al sepulcro. Temprano en la mañana emprendieron el camino. Cuando llegaron, encontraron que la pesada piedra había sido corrida rodando. Por la entrada abierta entraron en la tumba, pero no pudieron encontrar a Jesús. La tumba estaba vacía. Se entristecieron mucho y entonces se les presentaron dos ángeles. Dijeron: "¿Por qué buscan entre los muertos al que vive, a Jesús ? No está aquí. ¡Ha resucitado y vive! Acuérdense de lo que les dijo Él mismo: Me crucificarán, pero al tercer día resucitaré". La mujeres reflexionaron sobre todo esto. Después regresaron de prisa a la ciudad y contaron con alegría a los discípulos su experiencia.

Los niños se alegran porque Jesús vive. Él es más fuerte que la muerte.

▶ El maestro presenta la escena junto a la tumba vacía con materiales sencillos y representa el relato con pequeñas figuras.

V. 37 ▶ Prepara un rompecabezas que muestra a las mujeres, al sepulcro vacío, a los ángeles y a Cristo resucitado. Al armarlo, los niños ven cómo la situación se va aclarando.
(Las mujeres van entendiendo lentamente por qué tuvo que suceder todo y que Jesús vive).

IV. 13 ▶ Los niños pintan o confeccionan un ángel.

ASCENSIÓN

(Mateo 28:16-20 / Lucas 24:50-53)

Jesús había resucitado del sepulcro. Una y otra vez se mostraba a los discípulos. Una última vez comió con ellos. Los consoló y les enseñó: "Ahora tengo toda potestad en el cielo y en la tierra. Por eso, cuenten de mí y de mi Padre celestial a todas las personas. Bautícenlas y díganles cómo deben vivir para que puedan alegrar a Dios".
Después de una última comida todos juntos y cuando Jesús dijo e hizo todo lo necesario, subió con sus discípulos a un monte. Allí se despidió de ellos. Los consoló: "Ahora regresaré a mi Padre. Pero no estáis solos. Quedaré cerca de vosotros". Después extendió sus brazos y los bendijo. Los discípulos cayeron de rodillas y le adoraron. Entonces ascendió a lo de su Padre en el cielo. Los discípulos regresaron a la ciudad llenos de alegría.

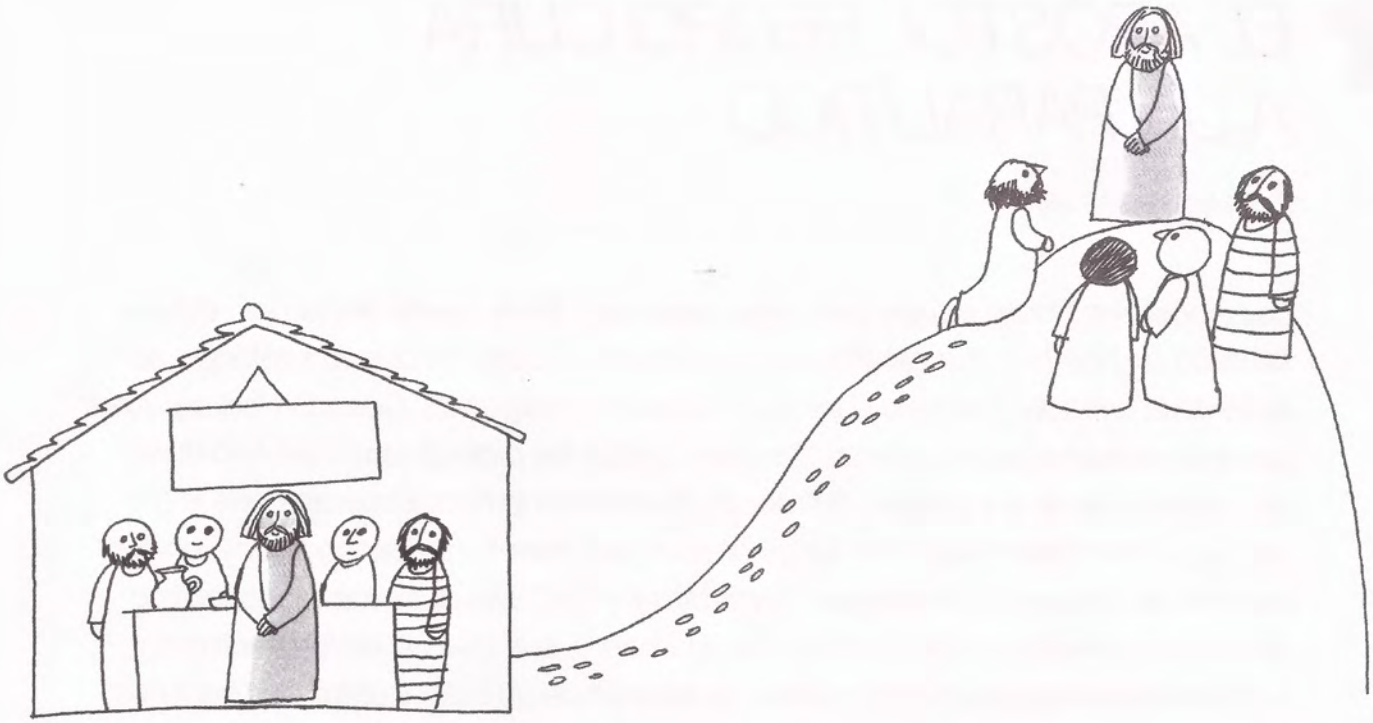
Los niños se enteran de que Jesús está ahora con su Padre celestial. Nos ama mucho. Está cerca nuestro.

▶ El maestro relata el suceso con un libro ilustrado.

V. 6 ▶ El maestro mueve una figura de cartón recortada que representa a Jesús, sobre un papel grande. Durante la narración, va dibujando continuamente lo que sucede.

▶ Sobre un papel azul los niños pintan a Jesús durante la ascensión. Con algodón pegan algunas nubes.

II. 9 ▶ Tratan de imaginarse la despedida de los discípulos y la alegría del reencuentro de Jesús y su Padre celestial. Asimilan la despedida y la alegría del reencuentro con el juego de roles. Cantan el canto "¡Ven, Señor Jesús!"



EL APÓSTOL PEDRO CURA A UN PARALÍTICO

(Los Hechos 3:1-10)

Los Apóstoles Pedro y Juan iban al templo a orar. En la puerta del templo estaba sentado un hombre. Era paralítico de nacimiento. Todos los días lo sentaban delante de la entrada al templo para que pudiese mendigar allí. Cuando Pedro y Juan pasaron donde él se encontraba, también a ellos les pidió dinero. Los Apóstoles se volvieron hacia él y dijeron: "Míranos". El enfermo lo hizo. Esperaba que le diesen algo. Pero Pedro dijo: "No tengo plata ni oro; mas lo que tengo te doy: en el nombre de Jesucristo de Nazaret, levántate y anda". Después tomó al paralítico de la mano derecha y lo levantó. Inmediatamente, sus piernas se fortalecieron y sus pies encontraron un apoyo firme. Se levantó de un salto y entró con los Apóstoles al templo. Alababa y agradecía a Dios.

Los niños se enteran de que el amado Dios ha dado a los Apóstoles el poder de ayudar en su nombre.

- El suceso podría ser representado y repetido con figuras modeladas.
- Los niños tratan de ponerse en el lugar de la persona que no podía caminar bien o que ni siquiera podía caminar: practican caminar con un bastón, llevan en brazos a un niño...

III. 11 ▶ Nos alegramos porque tenemos piernas sanas. Meditamos sobre lo que podemos hacer gracias a nuestras piernas sanas.

II. 8 ▶ Alabamos y agradecemos a Dios con el canto "Qué maravillosos has hecho mis pies".

LA CONVERSIÓN DE SAULO

(Los Hechos 9:1-18)

Saulo quería apresar y matar a todos los que creían en Jesucristo. Cierto día partió. En su camino sucedió algo grandioso: de pronto Saulo fue encandilado por una clara luz. Cayó al suelo. Una voz dijo: "Saulo, ¿por qué me persigues?" Saulo preguntó: "Señor, ¿quién eres?" La voz respondió: "Yo soy Jesús a quien tú persigues. Levántate y ve a la ciudad. Allí se te dirá lo que debes hacer". Todos los que acompañaban a Saulo se asustaron mucho. Oyeron la voz, pero no vieron a nadie. Saulo se levantó. Cuando abrió los ojos no vio nada. Estaba ciego. Entonces sus acompañantes lo tomaron de la mano y lo condujeron a la ciudad. Saulo quedó ciego durante tres días. No comía ni bebía nada. Entonces vino a él Ananías, Dios lo había enviado. Éste dijo: "Hermano Saulo, Jesucristo mismo se te apareció en el camino. Él me envió a ti. Ahora vas a recobrar la vista. Dios te ha elegido. Viajarás y contarás en todas partes lo que has visto y oído". Saulo así lo hizo.

Los niños sienten que Dios ama a Saulo y le ayuda a encontrar su camino.

- La historia podría ser interpretada y relatada con un títere (Saulo).

Ill. 8

- Los niños buscan caminos por un laberinto. Al hacerlo, experimentan que no es sencillo encontrar el camino correcto. A veces uno toma por un camino equivocado. Entonces necesita ayuda. (El amado Dios a menudo también tiene que ayudar para que las personas encuentren el camino a Jesús).

- Interpretando los roles profundizamos en el contenido de la historia: los niños conducen al "ciego Saulo" de la mano hasta Ananías, el cual le devuelve la vista.

EL APÓSTOL PEDRO ES LIBERADO DE LA PRISIÓN

(Los Hechos 12)

El rey Herodes Agripa mandaba detener y maltratar principalmente a las personas que eran cristianas. También el Apóstol Pedro fue aprehendido y llevado a prisión. Los hermanos y las hermanas de la comunidad estaban muy tristes y preocupados. Oraban día y noche por su Apóstol. En la noche previa al día en que el Apóstol Pedro debía ser conducido ante el rey, estaba en extremo vigilado entre dos soldados. Lo habían asegurado con cadenas.
Delante de la puerta de la prisión había más guardias. Pedro dormía cuando entró en la celda, sin que nadie lo viera, un ángel de Dios. Clara luz resplandecía. El ángel despertó a Pedro. Le mandó: "Levántate rápidamente". Pedro obedeció. Como por milagro, las cadenas se cayeron de sus manos. Después, dijo el ángel: "Átate tus sandalias y ponte tu manto. Ven conmigo". Pedro siguió al ángel. Creía estar soñando. Acompañado por el ángel pasó por la primera guardia y también por la segunda, sin que nadie lo detenga. Hasta la puerta de entrada, que era de hierro, se abrió por sí sola. El ángel y el Apóstol pasaron por ella. El Apóstol Pedro pudo regresar junto a sus amigos y a la comunidad. Estaba libre. Recién entonces, el ángel lo dejó.

Los niños se enteran de que las oraciones fervientes, incesantes de toda la comunidad a Dios pueden producir un milagro.

El maestro cuenta el hecho ilustrándolo con una sucesión de imágenes que ha pintado él mismo.
(El Apóstol Pedro en la prisión / comunidad orando / ángel en la celda / puerta abierta / Pedro está libre en la calle / comunidad orando / reencuentro y oración de agradecimiento).

- Interpretando los distintos roles o con figuras se profundiza cómo el ángel libera al Apóstol Pedro de la prisión.

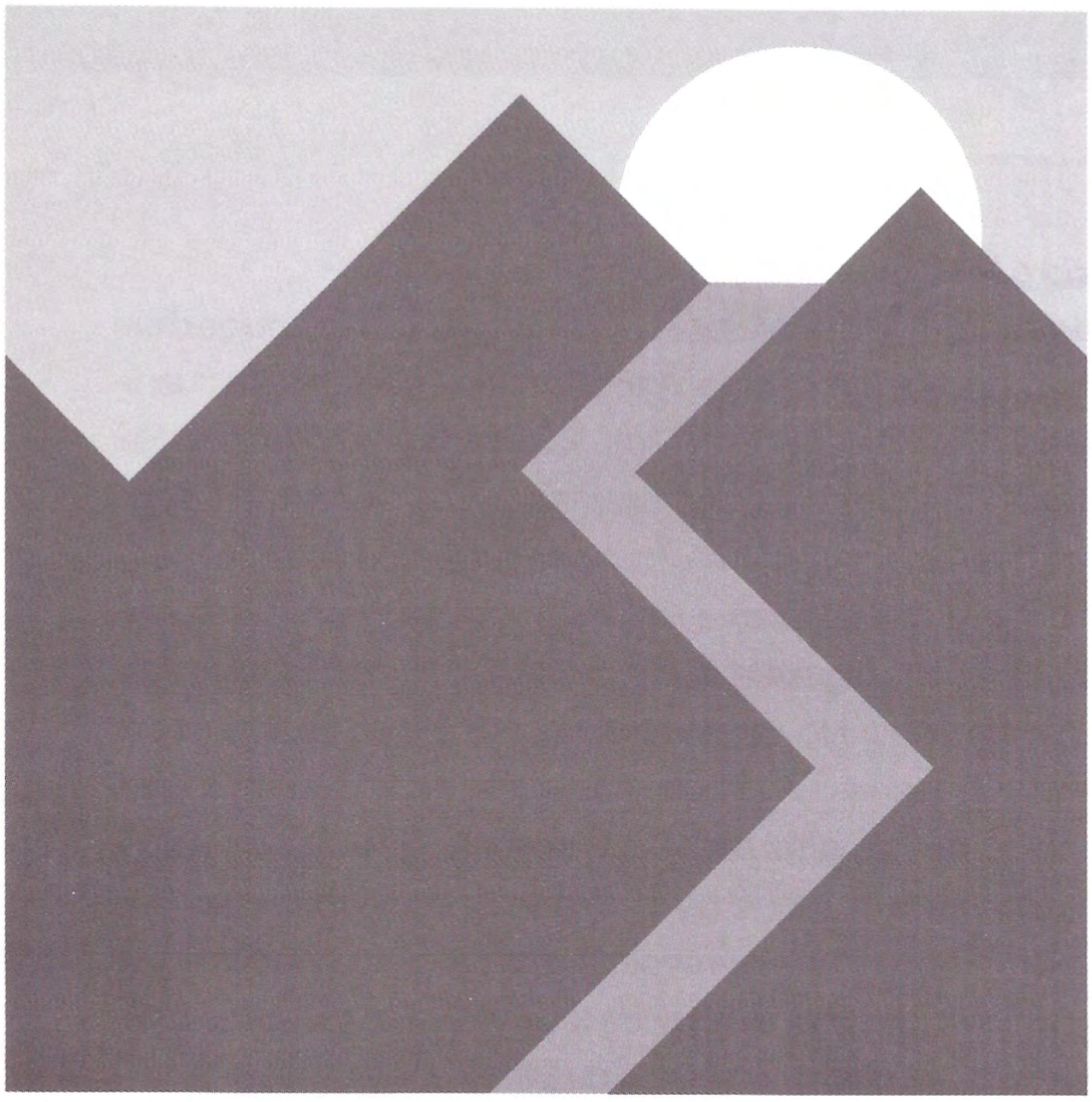
- Hablamos sobre la oración. Oramos juntos muy conscientemente por alguien.

- Los niños podrían pintar una imagen de manos unidas en oración.

- _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Propuestas de temas

Vida y fe



AMAR, QUERER

Jesucristo mostró en su vida que es amigo de todas las personas y muy especialmente de los niños. También enseñó cuánto ama Dios a las personas. Los niños también viven este amor en la preescuela dominical.
Tener padres amorosos y buenos amigos es una importante condición previa para el desarrollo sano de un niño. Sintiéndose bajo este amparo, los niños adquieren confianza y seguridad. Con esta base ellos mismos pueden brindar amor a otros. Los niños también aprenden al escuchar y hablar sobre las historias, qué importante es el amor entre ellos.

Los niños se sienten aceptados y amados.
Se los anima a amar dentro de sus posibilidades y a ser responsables.

Jesús ama a los niños (Marcos 10:13-16).
En una oportunidad, el Señor Jesús camina con sus discípulos muchas horas de pueblo en pueblo. A todas partes donde llega cuenta a las personas sobre el amado Dios. También sana enfermos. Se siente cansado. Entonces llegan mujeres con sus niños pequeños. Todos ríen y cantan muy alegres, tanto se gozan de estar frente a Jesús. Los discípulos retienen a las mujeres. Les dicen: "El Señor Jesús está cansado, regresen a sus casas. Los niños todavía son demasiado pequeños. No entienden lo que Él dice". Los niños se entristecen. Las madres ruegan encarecidamente: "Que Jesús sólo le dé un rápido abrazo a mi hijo y lo bendiga". "Si el Señor Jesús acaricia la cabeza de mi hijo, él no lo olvidará durante toda su vida". Jesús escuchó todo esto. Reprende la actitud de los discípulos y dice: "Dejad los niños venir, porque de los tales (y de todas las personas que son como ellos) es el reino de Dios".
Después, dice amorosamente a los niños: "Vengan". Toma a cada uno en brazos, le acaricia la cabeza, lo aprieta contra sí y lo bendice. Cada niño siente: "El Señor Jesús me ama y también me ama el amado Dios".

VII. 6 ▶ Cada niño se pinta a sí mismo en un pedazo de cartulina. Repiten, jugando con estas figuras, la historia y las pegan formando una lámina colectiva. Donde sea posible, se la podría colocar en la puerta durante algún tiempo para que los niños sientan cada domingo qué cerca están de Jesucristo.

II. 6 ▶ Los niños cantan, por ejemplo, el canto "Oye, la pequeña ovejita".

▶ Tratamos de describir el amor de Dios:
El amor de Dios es tán cálido como el sol de la mañana.
El amor de Dios es tan grande como el mar.
El amor de Dios es tan hermoso como...
El amor de Dios es tan suave, delicado,
fuerte como...
¡Me ama tanto!
¡Yo también lo amo!

Para ilustrar el amor de Dios formamos un libro ilustrado o bien unimos las ilustraciones y las doblamos en forma de acordeón) (salida del sol, mar...)

▶

El libro roto

Es de noche. Los padres están sentados al borde de la cama de su pequeña hija Sabina. Es lindo estar juntos. Sin embargo, la niña está triste. Hoy causó un daño. En el jardín de infantes se peleó con Andrea por un libro ilustrado. Las dos tiraron violentamente de él hasta que se rompió. Por miedo, pusieron el libro dañado junto con los demás libros, pero no dijeron nada a la maestra jardinera. Ahora Sabina está arrepentida. Quiere contar todo a sus padres. Primero Sabina no sabe cómo empezar, pero sus padres le ayudan. Son comprensivos. Juntos hablan sobre la situación y buscan una solución para que todo quede solucionado.

Hablamos sobre la situación y buscamos juntos una solución: es muy importante decir todo a la maestra jardinera. Tal vez Sabina misma tenga el valor de hacerlo; si no, podría acompañarla la mamá o escribir una cartita.
Otras posibilidades: la madre va con Sabina a hablar con la maestra jardinera y ven si pueden reparar el libro. Sabina hace un lindo dibujo para la maestra jardinera. Sabina regala un libro suyo al jardín de infantes. Sabina y Andrea juntan flores y llevan un ramito a la maestra jardinera, etc.

Los niños cuentan de situaciones parecidas que han vivido.

I. 5

El hermanito de Martina

Martina pronto va a tener una hermanita o un hermanito. Su mamá le cuenta lo que hacen los bebés pequeños. También miran juntas fotografías de Martina cuando era bebé. La madre y la hija preparan juntas la ropa y la cuna. Cuando Martina ve por primera vez a su pequeño hermanito, está decepcionada. Pero pronto lo empieza a querer.

- Miramos fotografías de bebés. Tal vez los niños puedan traer fotos de cuando ellos mismos eran bebés. También podríamos contemplar ropita, que ya hace mucho tiempo les queda chica.
- Los niños podrían contar sobre sus hermanitos. Pintan un cuadro de sus familias.
- Con una muñeca se puede ensayar el cuidado de una hermanita o de un hermanito pequeño. Los niños interpretan el rol de la mamá.

Las hermanas viven en armonía

Natalia y Estefanía llegan a casa cansadas y con apetito. Las dos hermanas saben que sus padres irán esa noche al Servicio Divino. Durante la cena cuentan muchas cosas. Después es hora de ir a acostarse. Una vez que los padres se han despedido, las niñas se duermen pronto. De pronto, Natalia se despierta. ¿Qué ruido es ése? La lluvia golpea violentamente contra los postigos de las ventanas. ¡Durante un momento hay claridad como si fuera de día!
Después sigue el espantoso retumbo de un trueno. Natalia siente mucho miedo. Entonces se da cuenta de que Estefanía se ha escondido totalmente bajo la frazada. En voz baja llama a su hermana. Después, rápidamente se desliza hacia la cama de ella. Ambas se toman con fuerza de la manos. Oran juntas al amado Dios. Se tranquilizan, a pesar de que todavía sigue lloviendo mucho. El tiempo parece haberse detenido, pero bajo la manta que comparten, se sienten más seguras. Por fin, la tormenta pasa. Poco después, las dos oyen a sus padres que regresan. Agradecidos y aliviados, todos juntos unen una vez más las manos en oración; después, las dos niñas se duermen tranquila y profundamente.

Durante la narración de la segunda parte de la historia, los niños podrían deslizarse bajo un paño para sentir más intensamente el amparo.

- Con instrumentos de música sencillos o con la voz, los niños producen sonidos de lluvia y de tormenta.

- En voz alta, hacemos una oración de agradecimiento. Agradecemos muy especialmente por las personas que están cerca nuestro. Cada niño agradece con una frase sencilla por sus seres más queridos.

II. 6 - Cantamos la primera estrofa del canto "A veces tengo miedo en la oscuridad".

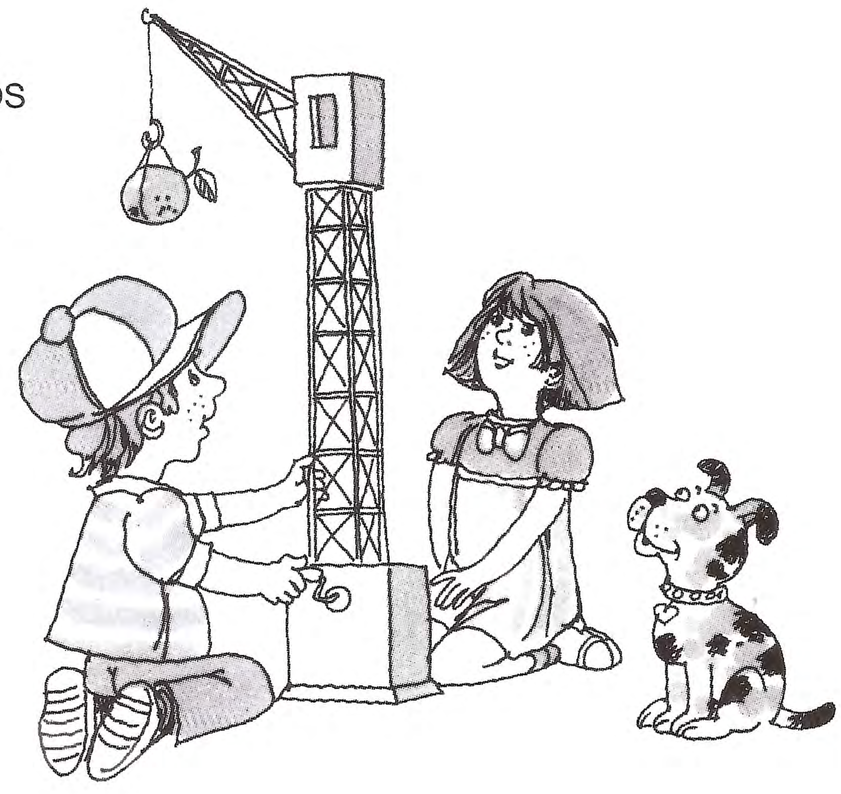
- _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Mi amigo me cuida

Roberto y Miguel son buenos amigos. Viven en la misma casa. Muchas veces juegan juntos en la plaza. Hoy reina gran agitación allí. Algunos obreros están cavando un gran foso para reparar una tubería. Cuando los obreros dejan las obras, los niños se divierten con el montón de tierra. ¡Esto sí que es divertido! Cada vez les gusta más saltar sobre el pozo. También Roberto y Miguel participan felices. De pronto, Roberto cae en el pozo. No está herido, pero por sus propias fuerzas no puede subir y salir escalando. Algunos niños se ríen de él, otros salen corriendo y lo dejan solo. Solamente Miguel acude de prisa en ayuda de su amigo. Va a buscar un palo y se lo alcanza. Ahora Roberto puede salir. Mira agradecido a su amigo y le dice: "Tú eres mi mejor amigo".

Interpretando los roles se puede profundizar en la historia: con algunas sillas o cuerdas se marca el pozo. Un niño "salta" dentro del mismo; los otros se ríen o salen corriendo. Solamente Miguel ayuda.

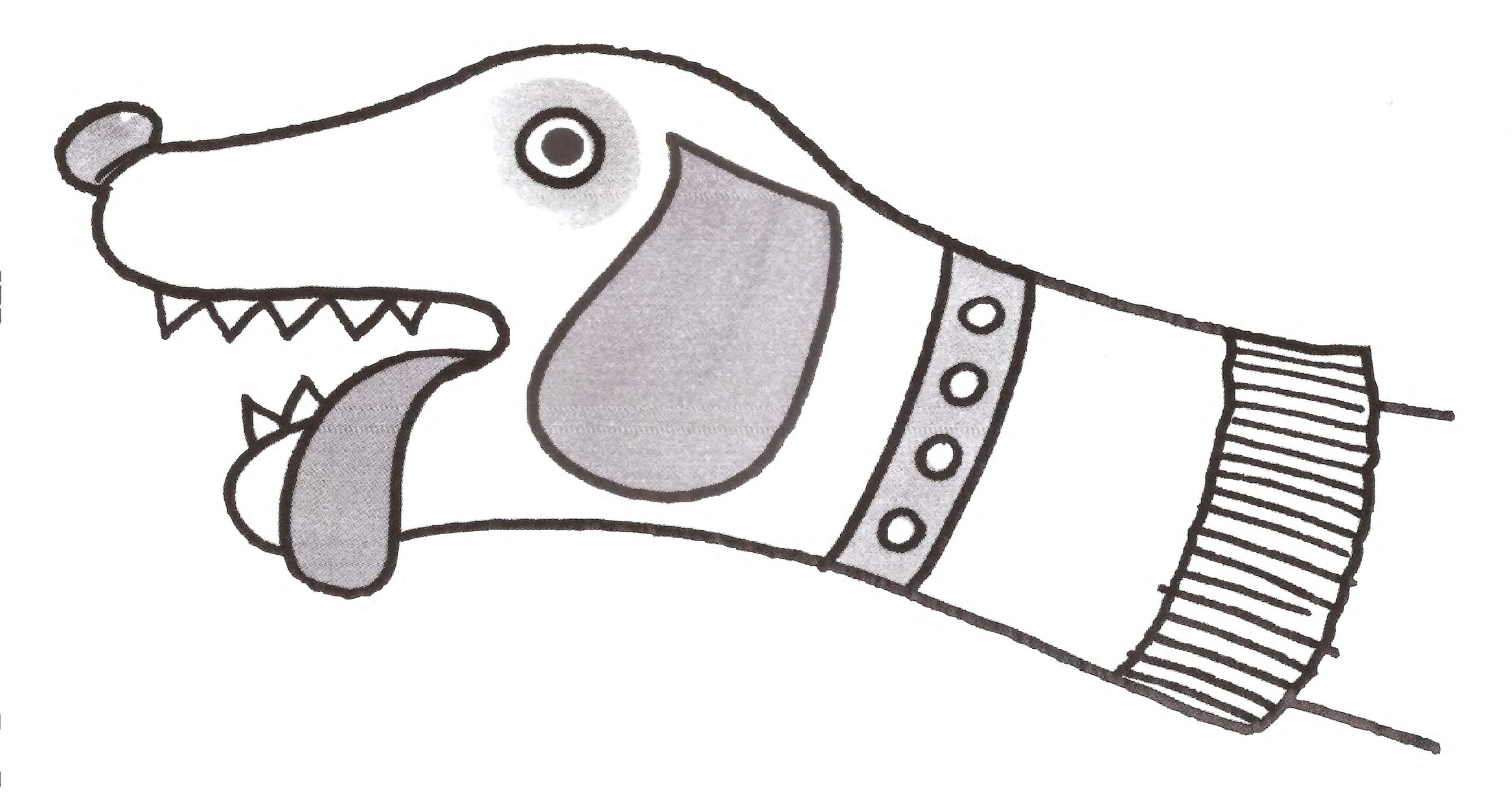
Buscamos situaciones en las que los niños se pueden ayudar o socorrer mutuamente: juegos, atarse los cordones de los zapatos, prestarse cosas...



Una nueva amiga

Sandra y Melanie asisten al mismo jardín de infantes. A pesar de que viven en el mismo edificio, cada niña regresa sola a su casa. El jardín de infantes ha terminado por este día. Melanie todavía está en el guardarropa, ocupada en atarse los cordones de sus zapatillas, mientras que Sandra, con algunas niñas y niños, emprende el camino a casa. En la esquina se despiden y Sandra continúa su camino sola. Entonces, de pronto, ve a un perro grande en la vereda. Ladra y le muestra sus afilados dientes. Con mucho miedo , la niña regresa corriendo en dirección al jardín de infantes. Entonces Melanie viene a su encuentro. Sandra le cuenta del perro que le causa miedo. Juntas conversan sobre lo mejor que pueden hacer.
Deciden esperar juntas en la entrada de una casa hasta que el perro haya desaparecido. Después de un rato, las dos niñas pueden continuar su camino de regreso sin impedimentos. Al día siguiente, muy orgullosas, cuentan la experiencia vivida a los demás niños. Desde ese día, las dos niñas muchas veces caminan juntas. Se vuelven buenas amigas.

IV. 14 Se interrumpe el relato después del primer párrafo para buscar las posibles soluciones junto con los niños. Mientras el perro puede ser representado con un sencillo títere hecho con una media.



Hacemos un juego: dos niños caminan en círculo tomados de la mano. Mientras van diciendo una "poesía a los amigos". Propuesta: "Dame tu mano, venite conmigo. Juntos somos fuertes, eres mi amigo". Un niño tras otro se les va uniendo hasta que todos forman una fila.

Con un amigo, ya no estamos solos

Un hombre anciano vive en una casa pequeña a orillas del bosque. Todos los días cuida con amor su jardín y su casita. Se siente feliz haciéndolo y se alegra por sus hermosas flores. Sin embargo, a veces está triste. Entonces se siente especialmente solo. Un día ve un pájaro picoteando una torta de manzanas que está en la ventana. Del primer enojo por el pequeño ladrón se desarrolla una sólida amistad. El hombre alimenta al pájaro que se va volviendo cada vez más manso y éste le brinda alegrías con su canto y le hace compañía. Así, los dos están contentos y felices.

IV. 16

- La historia es representada en el franelógrafo o con un títere.
- En la conversación se va profundizando en los favores que se pueden hacer mutuamente el hombre y el pájaro.
- Los niños realizan una lámina juntos (casa, jardín con flores...). Durante la tarea en común sienten su pertenencia al grupo.
- Buscamos juntos las posibilidades de brindar una alegría a alguien (en la comunidad / en casa...).

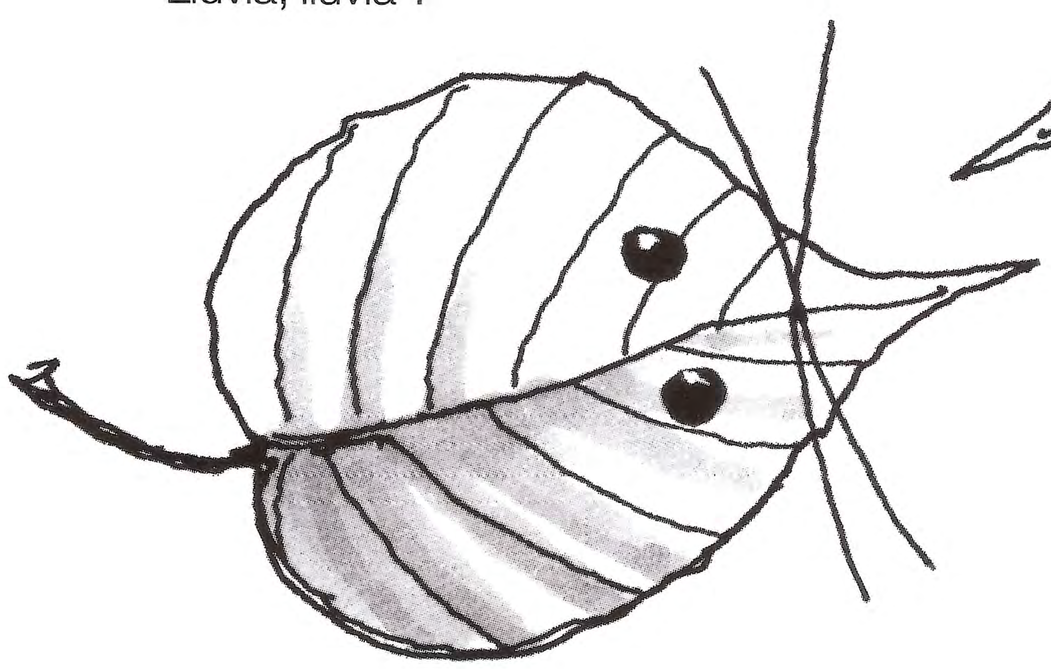
Un amigo ayuda en la necesidad

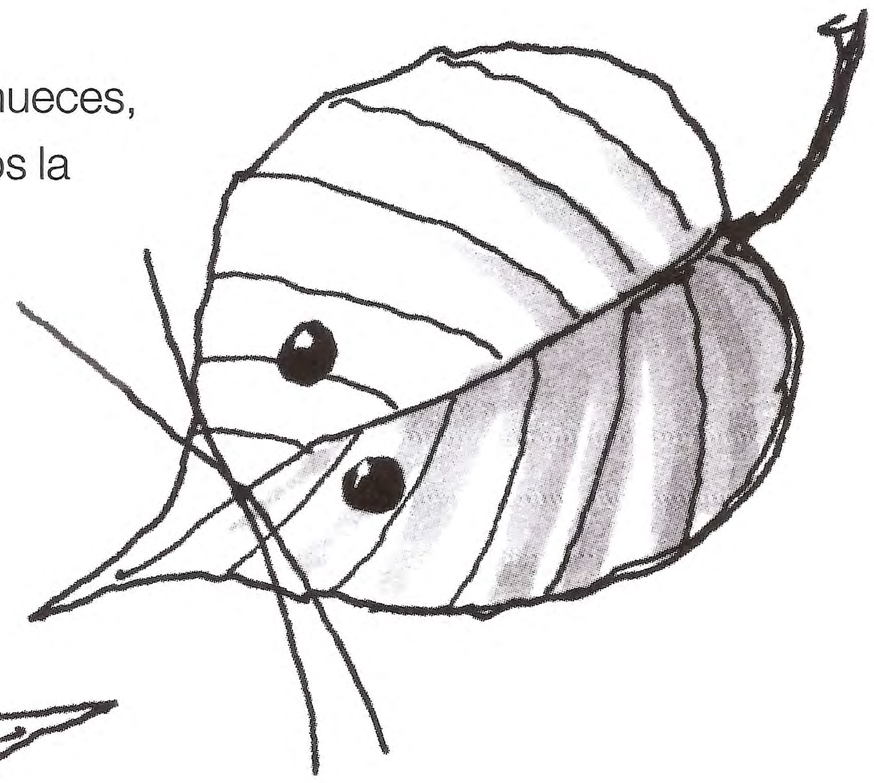
Los dos ratones de campo, Felipe y Sebastián, son vecinos. Los dos pasadizos que llevan a sus cuevas están muy próximos. Los ratones se encuentran todos los días y son buenos amigos.

Después de una noche de lluvia, Felipe no viene a jugar como de costumbre. Sebastián se preocupa por su amigo. Comienza a buscarlo. Encuentra a Felipe delante de su madriguera. Está muy triste porque la lluvia inundó su cueva más linda. Ahora no sabe dónde pasar la noche. Sebastián lo consuela y espontáneamente lo invita a su madriguera. Felipe se puede quedar con él hasta que el agua se haya escurrido. Contento y agradecido Felipe acepta la ayuda de su amigo.

Con masa plástica o con cáscaras de nueces, los niños hacen ratones. Representamos la historia y la repetimos.

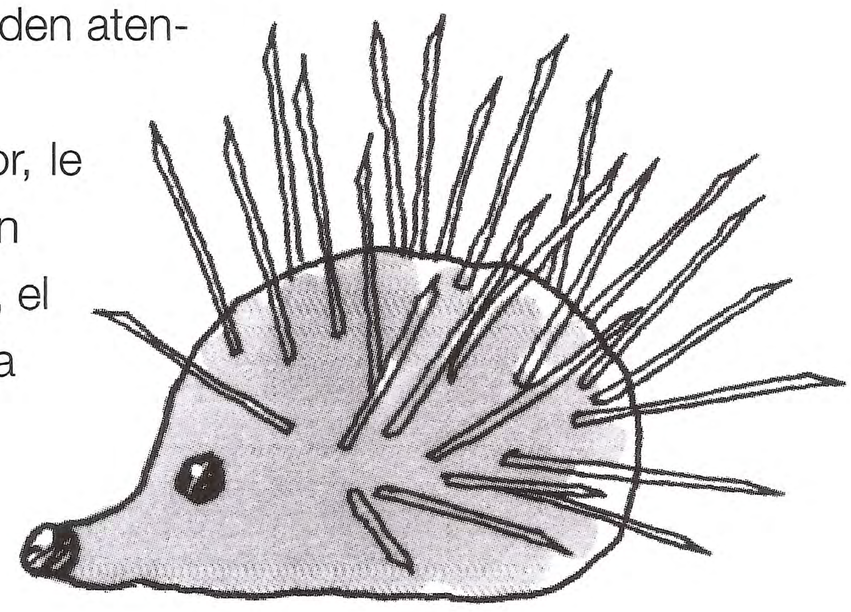
II. 2 Cantamos el canto "Lluvia, lluvia".





Ocuparse de un erizo

Es otoño. La mamá junto con Julia, su hija de cuatro años de edad, barre la terraza. Entonces, escondido debajo de las hojas, encuentran a un pequeño erizito. Todavía es muy delgado y demasiado liviano para resisitir el frío del invierno. Deciden atender al animalito.



En el sótano, donde no hace demasiado calor, le construyen una casa con una caja. Lo alimentan con regularidad. Mientras que afuera hace frío, el erizo se va volviendo más y más fuerte. Soporta el invierno. En la primavera llevan al erizo de regreso al jardín. Primero se queda cerca del alimento que le dejan. Después se vuelve independiente. Julia se siente muy triste porque ahora ya no ve tan a menudo al erizo. Un día encuentra algo muy lindo. En el mismo lugar donde vio al erizo por primera vez hay una piedra muy hermosa y brillante. A Julia le parece como si fuera un "muchas gracias" por los cuidados brindados al erizo.

El maestro representa la historia con un erizo (figura para jugar).

VIII. 5 Los niños modelan un erizo con masa y le colocan escarbadientes. En un caja con hojas le instalan una "casa".

Los niños hablan de sus animales domésticos y de su deber de cuidarlos.

III. 7 Escondidos bajo un paño hay diversos materiales de animales (plumas, pedazos de piel, lana, escarbadientes para simular púas, etc.). Los niños los palpan y los ordenan según los animales domésticos a los que pertenecen.

Jorge se hace responsable

Jorge muchas veces lleva a pasear al perro de la vecina. Lo hace con gusto, pues quiere mucho al animal. La vecina está muy contenta porque él se hace cargo de esa tarea. Muchas veces también le da una pequeña recompensa.

Hoy el tiempo está muy lindo. Todos los niños están afuera. En su paseo, Jorge encuentra a sus amigos que están jugando al fútbol. Él tiene muchos deseos de participar del juego, pero... ¡está el perro! Los niños lo persuaden de que ate al perro y de que participe en el juego. "¿Por qué no?", piensa Jorge. Lo ata a la rama de un arbusto y... ¡a jugar! Como el juego es tan interesante, Jorge no se da cuenta de que el tiempo pasa rápidamente. Cuando se acuerda del perro, éste ya no está. Se soltó y salió corriendo. ¿Y ahora qué? Jorge envía al cielo una oración breve: "Amado Dios: ¡ayuda!" Los niños buscan al perro, pero sin éxito. Con el corazón apesadumbrado, Jorge emprende el camino a casa de la vecina. Mientras camina, se encuentra con un hombre anciano, al que conoce bien. El joven le cuenta sus preocupaciones. Entonces el hombre se acuerda de haber visto pasar corriendo a un perro. Jorge siente un poco de alivio. Corre hacia la casa vecina. Y así es, el pequeño perro está sentado delante de la puerta y lo recibe ladrando alegremente. Feliz y contento, Jorge lleva al perro de regreso a la vecina. Se propone poner más cuidado de ahora en adelante.

El maestro corta un perro de cartón. Se lo pinta y se lo sujeta a un bastón rígido. Con el perro los niños repiten jugando la historia.

Hablamos con los niños sobre el motivo por el que Jorge estaba preocupado. ¿Qué hubiese podido suceder al perro? Jorge sabe ahora que tiene que ser responsable.

Los niños reflexionan sobre si hay aún más situaciones en las que alguien (por ej. la mamá o el papá) pone toda su confianza en ellos (por ej. cuidar de un hermanito pequeño, observar la leche puesta a hervir, no salir corriendo a la calle...)

SER HIJO DE DIOS

(Sacramentos, portadores de ministerio)

El Santo Bautismo con Agua, el Santo Sellamiento y la Santa Cena son los tres Sacramentos que, de acuerdo a la doctrina de Jesús, son donados en la Iglesia Nueva Apostólica. Los Sacramentos son actos santos, por los que Dios hace un pacto con los seres humanos. Son demostraciones de amor de Dios a los seres humanos, quienes, al recibirlos, llegan a ser hijos de Dios.
Cuando hablamos con los niños basándonos en ilustraciones e historias sobre el desarrollo de estos actos, deben sentir qué especiales y solemnes son esos momentos, al ser donados los Sacramentos. (El significado pleno del acto o de lo que es "pecado" todavía no es comprensible para ellos.)
Es conveniente hablar sobre cada uno de los temas por separado y como preparación para un acontecimiento que tendrá lugar en la comunidad o bien tratarlos inmediatamente después.

Los portadores de ministerio son mensajeros de Jesús y siervos del Señor. Elevamos la mirada hacia ellos. Son los que cuidan nuestra alma. Oran por nosotros y nos sustentan con mucho amor. El Pastor del hogar y el dirigente de la comunidad son los primeros portadores de ministerio que conoce un niño. Si ellos tratan al niño con amor y comprensión, se desarrolla una relación llena de confianza. Con el tiempo, sentirá lo mismo hacia los portadores de ministerio más elevados. Sin embargo, a los niños todavía no les es posible comprender la jerarquía de los ministerios, pero pueden percibir muy bien lo que sienten los maestros por el Apóstol Mayor o los Apóstoles.

Los niños sienten cómo el amado Dios se dedica a los seres humanos en el Santo Bautismo con Agua, en el Santo Sellamiento y en la Santa Cena. En los niños la confianza y el amor a los portadores de ministerio se debe despertar y promover.

Santo Bautismo con Agua

I. 6 El hermano de Martina, Sandro, será bautizado. Martina participa de los preparativos para la fiesta. Su madre le explica la importancia del Bautismo.

V. 40

Contemplamos y hablamos sobre tres imágenes del acto del Bautismo:

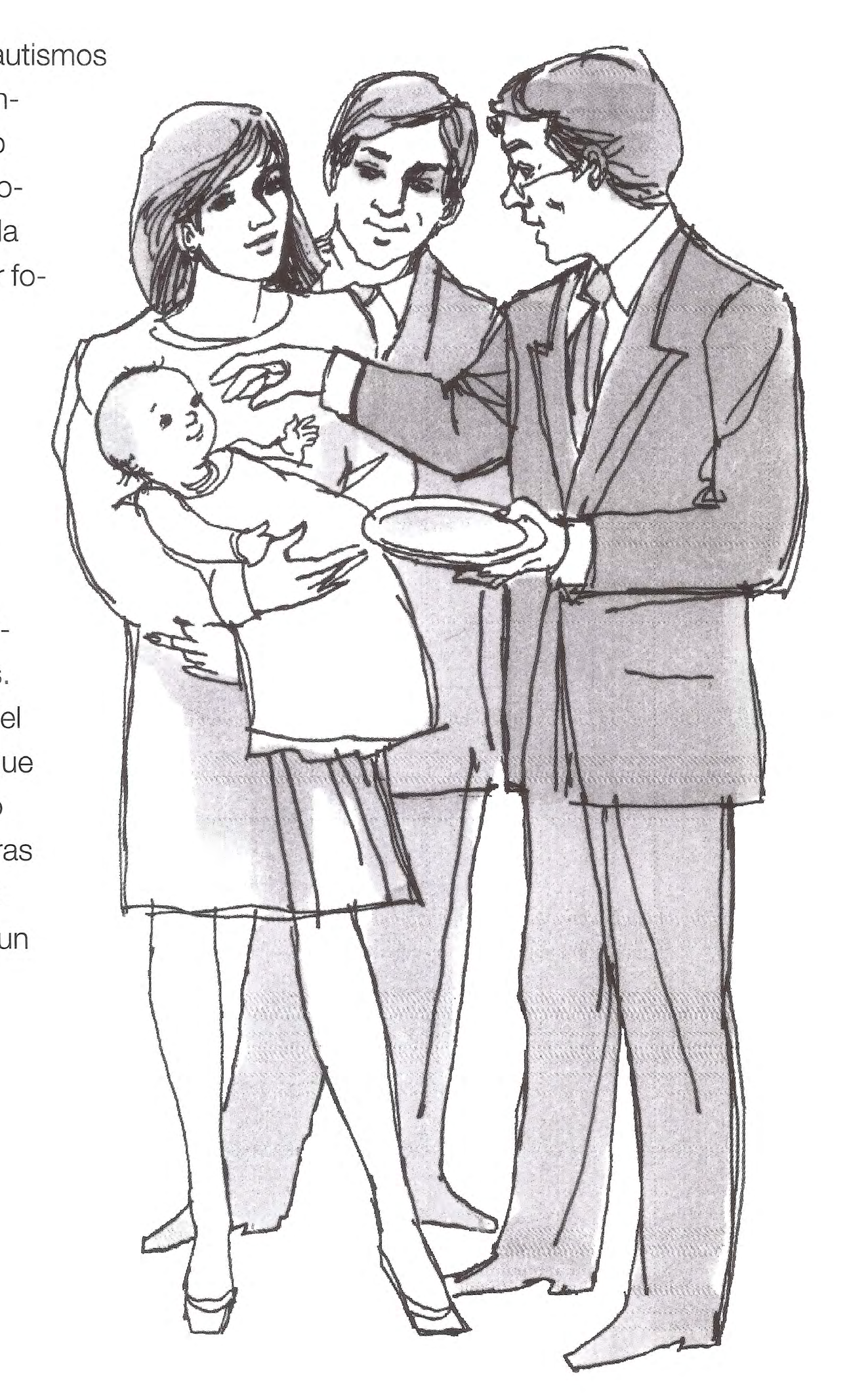
1) Los padres están parados con el niño que va a ser bautizado y con el portador de ministerio ante el altar. Los padres prometen al amado Dios cuidar al niño y también hablarle del amado Dios.

2) El portador de ministerio tiene en la mano una bandeja bautismal con agua. Con el dedo índice de la otra mano toca la frente del niño y hace tres cruces. Dice durante ese acto: "Sandro, te bautizo en el nombre de Dios el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo".

3) El portador de ministerio pone la mano sobre la frente del niño que se bautiza y ora (bendición bautismal).

Los niños cuentan sobre Bautismos que pudieron ver. Tal vez tengan fotografías de su propio Bautismo para mirar entre todos. También la crónica de la comunidad podría contener fotografías apropiadas.

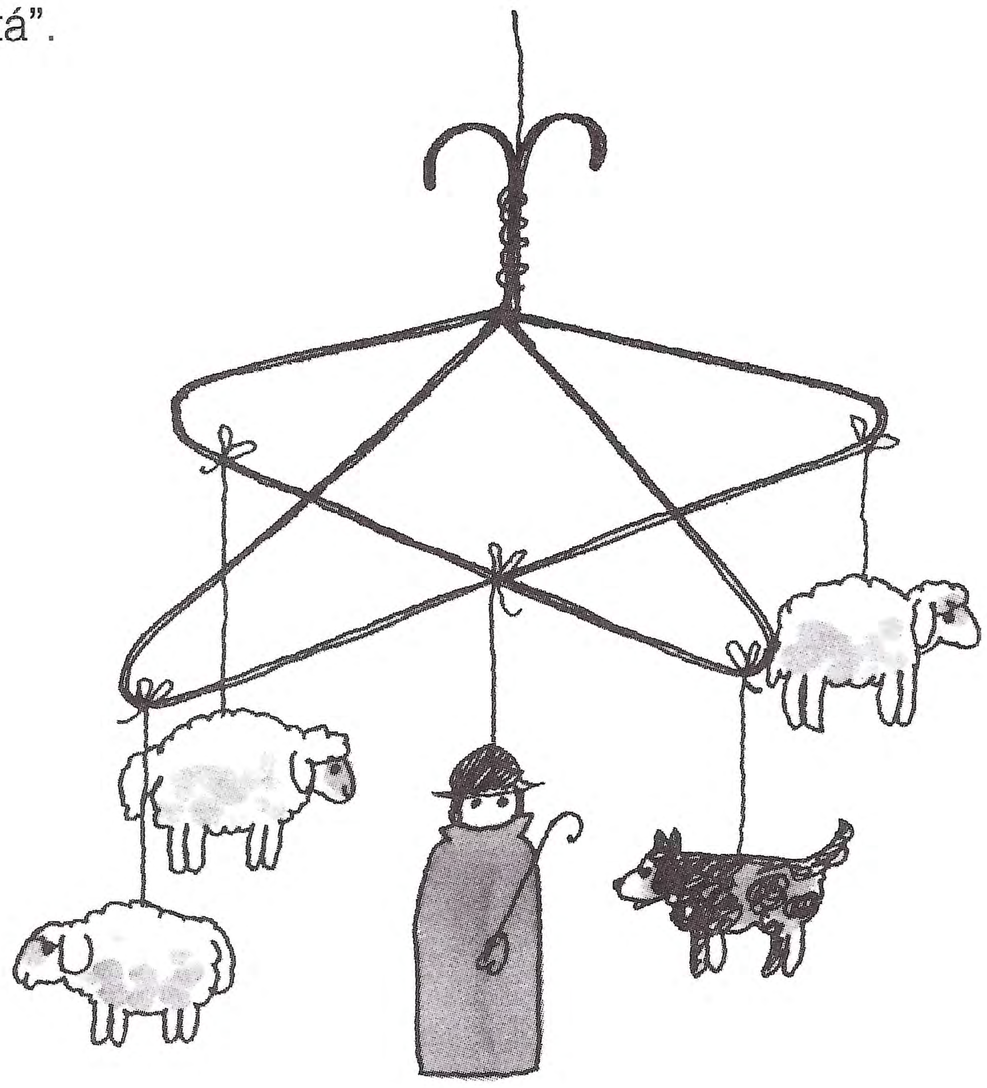
En algunas regiones hay ropa especial que se le pone a los niños que son bautizados. Se podría vestir festivamente a una muñeca y ésta podría ser bautizada interpretando los roles. Los niños se hacen cargo del rol de los padres mientras que el maestro interpreta el acto del Bautismo con las palabras correctas. Explicamos a los niños que este juego no es un acto sacramental.



- Es apropiado hablar sobre este tema con relación a un Bautismo en la comunidad. De ser posible, durante el acto los niños deberían estar sentados donde puedan observar bien todo.

- Los niños preparan un regalo para el recién bautizado, para que se sientan incluidos en el acto del Bautismo.

II. 7 - Cantamos "Dios aquí está".



- _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Santo Sellamiento

I. 8 Sandro pronto será sellado. La mamá explica a Martina lo que esto significa.

V. 43 Contemplamos y hablamos sobre una imagen, en la que un Apóstol ora e impone las manos a dos niños para donarles el Espíritu Santo. Así acontece algo maravilloso: Dios entra en forma invisible en el alma de los sellados. El ser humano sellado llega a ser un hijo de Dios.

Los niños deben conocer a "su" Apóstol. Se pueden contemplar fotografías de él. El maestro cuenta a los niños los preparativos que se realizan en una comunidad cuando se espera al Apóstol.

II. 6 Cantamos partes del canto "A veces tengo miedo en la oscuridad".

Santa Cena

El Señor Jesús instituye la Santa Cena.

Jesús está sentado a una gran mesa con sus discípulos. Todos están reunidos como para una fiesta. Se alegran y sienten que el Señor Jesús los ama. Él mismo reparte el pan y el vino. Dice que pronto tendrá que padecer y morir. Después regresará al Padre en el cielo. Exhorta a los discípulos a reunirse siempre y a festejar juntos la Santa Cena pensando en Él.

El relato puede ser interpretado y repetido con pequeñas figuras y material para juego.

Se parte un pan y se come en conjunto.

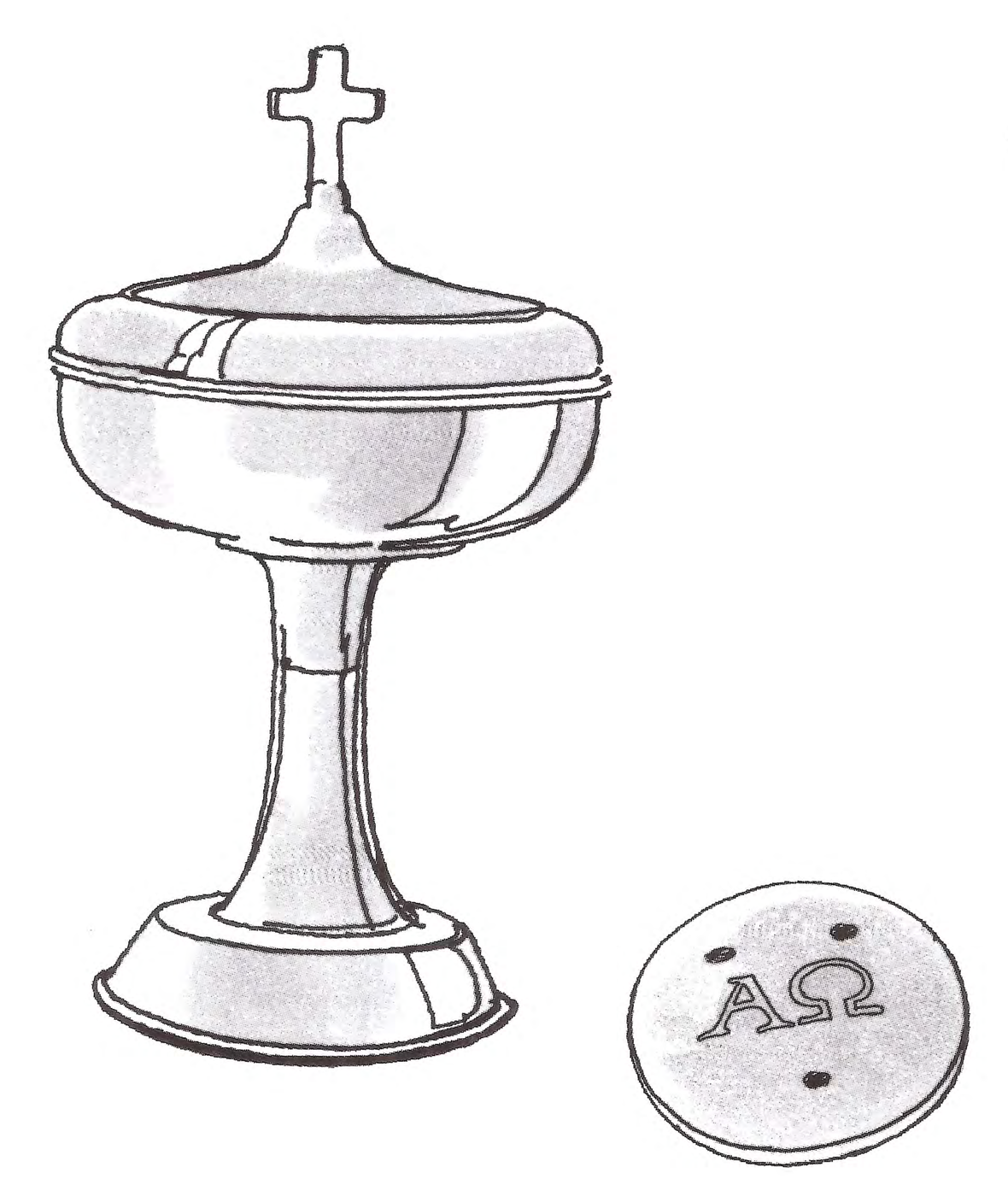
V. 44 Contemplamos y hablamos sobre una imagen, en la que un Pastor reparte la Santa Cena. El maestro describe a los niños el festejo de la Santa Cena: la comunidad ora en unión el "Padre Nuestro", el portador de ministerio pronuncia el perdón de los pecados, se consagra la Santa Cena. Durante este festejo, pensamos en Jesús y nos comportamos como es debido (adaptar la enumeración a cómo se realiza en cada lugar):
Sin empujar ni apretujarse caminamos uno detrás del otro, con las manos unidas, hacia adelante. Miramos hacia adelante y estamos preparados para recibir la Santa Cena. Ponemos una mano sobre la otra. Al recibir la hostia miramos al Pastor y decimos "amén". Comemos la hostia enseguida y regresamos en silencio a nuestro asiento allí agradecemos a Dios en una oración breve.

VI. 15

- Contemplamos un cáliz con hostias en la preescuela dominical; hablamos sobre él. Explicamos que la hostia representa al pan y los tres puntos, al vino.

- Con los niños confeccionamos nosotros mismos hostias de papel e interpretamos los distintos roles, ensayamos recibir la Santa Cena.

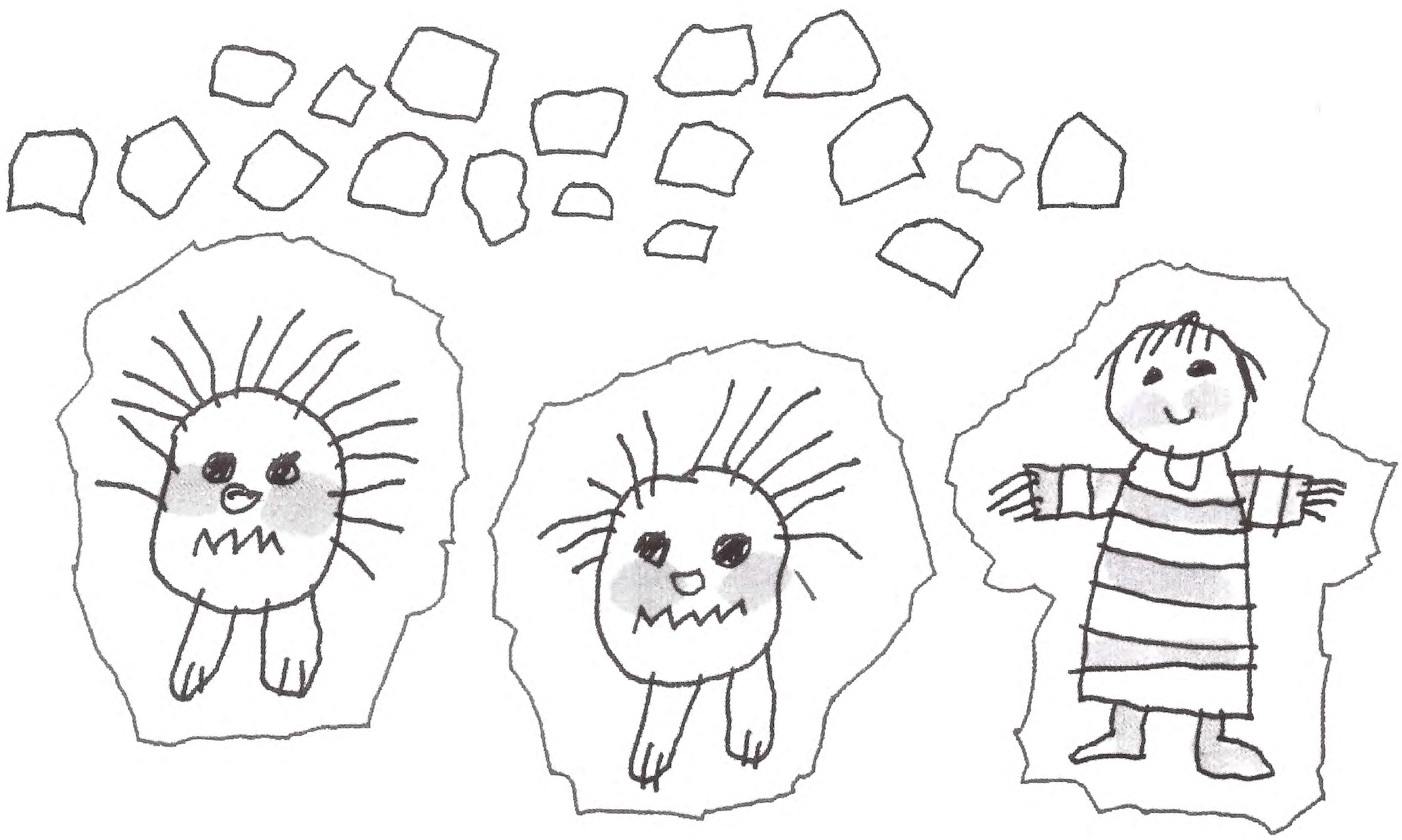
- _____



Mi Pastor viene de visita

Miriam espera con alegría la noche. Puede quedarse levantada un poco más de tiempo que de costumbre. Su mamá le contó que hoy vendrá de visita el Pastor. Miriam conoce bien al Pastor. Lo ve todos los domingos en la iglesia. Siempre lleva puesto un traje negro.

Miriam observa cómo su madre prepara todo para la visita. De pronto, la niña desaparece, pues va a su habitación. Después de un rato regresa radiante de alegría con un dibujo y un libro ilustrado. Pone ambas cosas sobre la mesa junto a la Biblia. ¡Por fin terminó el largo tiempo de espera! Llega el Pastor. Esta vez no tiene puesto un traje negro. Miriam todavía es un poco tímida. Pero el Pastor la saluda tan cordialmente que siente más ánimo y se vuelve más desenvuelta. Le entrega su dibujo. Él agradece y la mira, sonriendo contento. Miriam le explica lo que ha pintado. Pronto conversa con toda confianza de la preescuela dominical. Después, el Pastor contempla con ella el libro preparado. Demasiado pronto llega el momento de acostarse. Dichosa, la niña dice buenas noches a todos. ¡Qué sorpresa cuando el Pastor la acompaña a su cuarto! Allí se arrodillan junto a la cama y oran juntos. Después Miriam todavía oye hablar a sus padres, pero pronto se duerme.



- Los niños cuentan cómo viven la visita de su Pastor al hogar.
- Cada uno hace un dibujo para su Pastor del hogar, que le entrega después del Servicio Divino.
- Hablamos sobre más portadores de ministerio de nuestra Iglesia. Para esto pueden ser utilizadas las fotografías de la sacristía. Tal vez se puede invitar al dirigente de la comunidad a una próxima hora de preescuela dominical.
- En la revista "Nuestra Familia" se buscan fotografías del Apóstol Mayor. De existir ejemplares que sobran, las fotografías se pueden recortar y pegar o también dibujarles un marco.
-

ORAR

En la oración hablamos con el amado Dios. El Señor Jesús enseñó a sus discípulos cómo deben orar: la oración debe venir del corazón, no debe ser un palabrerío. Los pensamientos deben estar concentrados en la oración, también cuando otro la pronuncia. Se pueden presentar al Padre celestial los ruegos y los deseos, pero no se deben olvidar el agradecimiento sincero y la intercesión.
El amado Dios entiende las oraciones sencillas de los niños pequeños.

Los niños sienten que pueden decir todo al amado Dios.
Él atiende las oraciones según su voluntad.

V. 13

Cómo oramos

Basándonos en una ilustración (Daniel ora) se conversa con los niños sobre cómo oramos: nos dedicamos por entero al amado Dios. Para que nada nos distraiga nos arrodillamos, mantenemos los ojos cerrados y la cabeza inclinada. Las manos están unidas. Queremos orar siempre de todo corazón.

En la oración hablamos con el amado Dios. Él escucha toda oración sincera. En primer lugar queremos agradecerle siempre. También podemos decirle nuestros ruegos y deseos.

El amparo angelical

Antes de ir al trabajo, el papá ora cada mañana con toda la familia en la sala de estar. Agradece al amado Dios por todo y le ruega muy especialmente por el amparo angelical para toda la familia. Andrés, de cuatro años, escucha con atención. Así es que pregunta un día a la mamá qué significa "amparo angelical". La madre explica: "El amado Dios tiene muchos ángeles que nos manda cuando necesitamos ayuda. Por eso le agradecemos por ellos y rogamos en seguida a la mañana por el amparo de los ángeles".

Unos días después, la mamá baja al sótano. Andrés está entretenido jugando, pero poco a poco el tiempo se le va haciendo largo. ¿Dónde estará la mamá? Se pone a buscarla. Va haciendo ejercicios por la empinada escalera. Entonces, de pronto, pierde el equilibrio. Se cae de cabeza de la escalera y queda tendido sobre el duro suelo. Grita a más no poder. La mamá acude de prisa a su lado. "Mi pierna, ¡mi pierna me duele tanto!, se queja el niño. La mamá, con prudencia, revisa la pierna. ¿Está quebrada? No, pero se forma una gran mancha y se hincha mucho. Andrés siente dolor. "Esto va a mejorar", lo consuela la mamá. Andrés se va calmando poco a poco. Juntos envían una oración de agradecimiento al amado Dios.

Esa noche, cuando la familia se reúne para orar, el pequeño Andrés dice: "Hoy tenemos que agradecer muy especialmente al amado Dios por el amparo angelical". Entonces los padres se alegran porque su hijo pudo experimentar el amparo angelical, y se dio cuenta de que así había sido.

II. 9 Los niños cuentan cómo pudieron vivir el amparo angelical. Cantamos un canto de agradecimiento, por ejemplo "Cada animalito tiene su alimento".

IV. 11 Los niños pintan o confeccionan un ángel.

V. 45 ▶ En una ilustración hay una familia orando en la sala de estar. Conversamos sobre ella.
La familia agradece: por el amparo angelical, porque todos están sanos, porque se aman, por la vivienda, por la comida...
En su intercesión mencionan a: familiares, amigos, siervos de Dios, enfermos...
Ruegan por: el amparo angelical, la segunda venida de Jesús.

▶ **La oración en la mesa**
Cuando toda la familia está sentada a la mesa y terminó de orar, la mamá sirve en cada plato lo que cocinó con mucho amor y trabajo. Entonces ya se escucha: "A mí no me gusta la ensalada", berrea el pequeño Pedro. "Yo quiero sólo tallarines, muchos tallarines", pide su hermana. "La verdura tiene un gusto espantoso", opina Catalina...

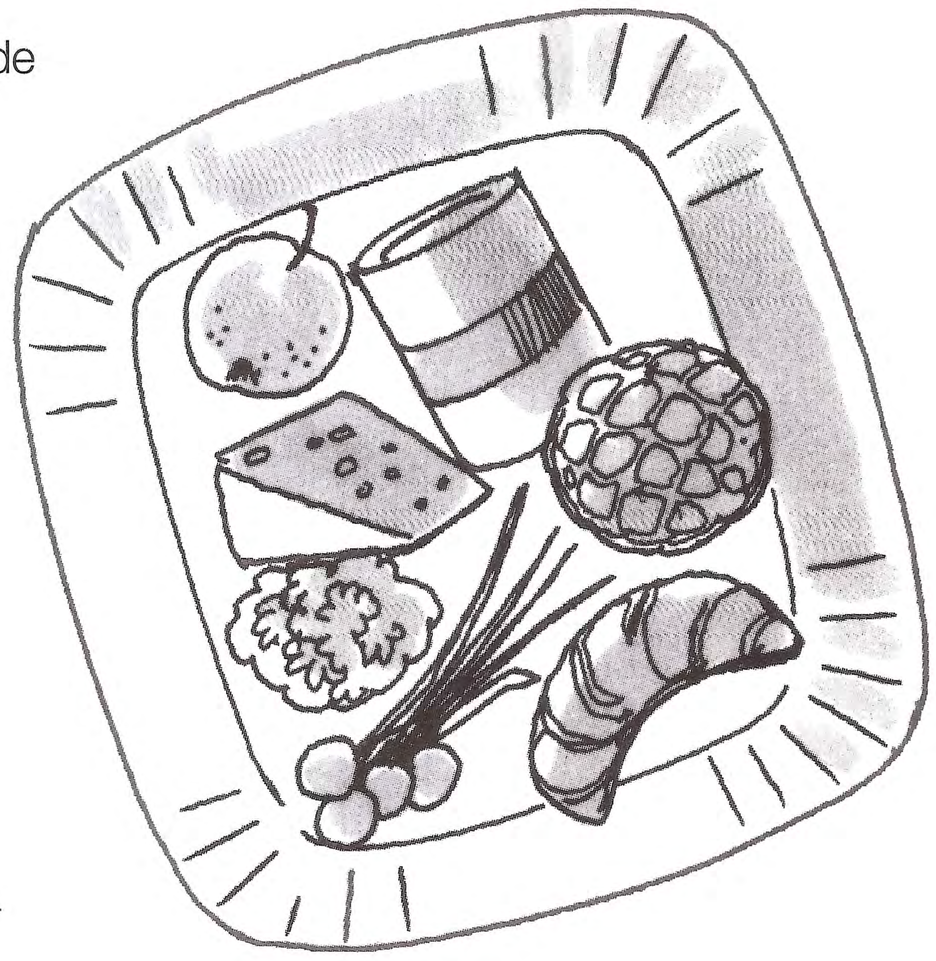
▶ El maestro conversa con los niños sobre sus comidas preferidas y lo que les desagrada por completo. Hace notar que no es algo sobreentendido que haya comida suficiente en la mesa. Se estimula a los niños a agradecer a sus padres y al amado Dios por la comida.

II. 3 ▶ Se conversa sobre la oración en la mesa. Cantamos el canto "Comida y bebida".

▶ Reflexionamos sobre la elaboración del pan: siembra, crecimiento, bendición de Dios, cosecha, molienda, amasar, hornear, comer. Acompañamos cada uno de los procesos con los correspondientes movimientos del cuerpo. Debemos todo alimento al amado Dios.

III. 7– III. 12 ▶ El maestro trae a clase una canasta con frutas y verduras. Los niños se asombran. Nombran lo que el amado Dios hizo crecer. Para profundizar en el tema se podrían hacer juegos de memorización, juegos para palpar o para oler. (¿Qué fruto falta en la canasta? ¿Qué verdura tiene ese aroma? ¿Qué fruto tiene este gusto?)

Los niños pintan alimentos sobre un plato de cartón o los pegan sobre él, habiéndolos cortado de catálogos o trozado de papeles de colores.



El ruego (amparo angelical)

Tobías desea ardientemente una bicicleta nueva. El papá dice: "Tobías, eso no es posible; lo siento mucho. Una bicicleta es algo caro, sabés muy bien que tenemos que ahorrar. Yo estoy contento y agradecido si nos podemos comprar las cosas más imprescindibles. Tendrás que seguir andando con tu vieja bicicleta". Tobías se da cuenta de que el papá habla muy seriamente. Así ruega todas las noches al amado Dios por el cumplimiento de su deseo. Está seguro de que el amado Dios le ayudará.

Un día, el padre revisa los frenos de la vieja bicicleta de Tobías. Comprueba entonces que las almohadillas de los frenos están totalmente gastadas. Compra nuevas almohadillas y las instala enseguida, pero Tobías no está del todo agradecido. Unos días después anda haciendo curvas por la plaza y, finalmente, dobla hacia la calle. Entonces ve un automóvil acercarse a él a extrema velocidad y oye el rechinar de las llantas de goma. Tobías frena bruscamente. Cuando ambos están detenidos sólo los separa una pequeña distancia. El conductor del automóvil se baja. Dice: "No te vi. Casi se hubiese producido un grave accidente. ¡Qué bien que pudiste frenar a tiempo!"

Tobías le cuenta a su padre que las nuevas almohadillas de los frenos lo salvaron. Ahora sí le agradece de todo corazón. Juntos oran al amado Dios y le agradecen también a Él porque amparó a Tobías y porque da a sus hijos lo que necesitan.

Hablamos sobre los deseos de los niños. Ellos realizan un collage sobre el tema.
Los niños pueden pedir al amado Dios todo lo que desean para ellos. Él cumple los deseos que son apropiados y buenos para nosotros.

Ayuda en la necesidad

Christian y Andrés hicieron una caminata de varias horas con sus padres. Su paseo los llevó a través del campo y por el bosque. Fue muy divertido. Conformes, pero también cansados, llegan ante la puerta de su casa. El padre busca el manojo de llaves en el bolsillo de su chaqueta. Sus manos palpan también en el bolsillo del pantalón. Se pone muy nervioso. Finalmente dice: Debo haber perdido la llave. Se me debe haber caído del bolsillo de la chaqueta mientras caminábamos". Todos se miran desconcertados. Piensan qué pueden hacer. Andrés está parado a su lado, tranquilo. De pronto exclama, muy alegre: "¡No tengan miedo! Encontraremos la llave. Acabo de decir todo al amado Dios". El papá y la mamá se alegran por la confianza de su hijo. Poco después, el papá dice: "Me parece como si viese la llave caída en un lugar determinado en el bosque". "¡Vayamos a buscarla entonces!", dice su hijo.
En auto regresan por el camino recorrido. Pronto, el padre, pasando por angostas calles, entra en el camino del bosque; después, se detiene y dice: "Éste es el lugar donde vi tirada la llave en pensamientos".
Andrés ya se bajó del auto. Un momento después dichoso agita el manojo de llaves en el aire. Juntos unen las manos y agradecen al Padre celestial por esta maravillosa ayuda. En el viaje de regreso todos están felices.

Ill. 10

Hacemos un juego. Podemos acompañarlo de un breve canto: "Llavecita, llavecita, ahora vas a viajar de una mano a la otra. ¿Dónde te vas a quedar?"

Los niños cuentan sobre situaciones de necesidad que les pasaron y oraciones que fueron atendidas.

Orar en la iglesia

El maestro habla con los niños sobre la oración en la iglesia. (Esto es especialmente difícil para los niños, porque muchas veces entienden poco del contenido de las oraciones y, a pesar de eso, se deben quedar y en silencio para no molestar).

Se podría conversar sobre algunas frases del "Padre Nuestro".

Ejemplos:

"Padre nuestro que estás en los cielos". Nos alegramos por nuestro Padre fuerte y sabio. Acompañamos con el canto "Dios está aquí".

"Danos hoy nuestro pan cotidiano" (comparar con la oración en la mesa).

Oramos juntos en la preescuela dominical. Los niños pueden agregar con una frase breve su agradecimiento y sus ruegos o bien repetir una frase.

_____

_____

_____

_____

¡Ven, Señor Jesús!

La pequeña Bárbara juega hasta que su madre le dice: "Bárbara, es hora de ir a la cama. Sabes que papá pronto saldrá con los siervos a visitar a una familia. Antes, queremos orar juntos...". Descontenta, la niña acomoda sus juguetes. Hubiese preferido quedarse levantada un poco más. Bárbara toma cuidadosamente en brazos a las muñecas y las acuesta sobre su propia almohada. Los padres vienen y se arrodillan con su hija junto a la cama. El padre pronuncia la oración. Agradece al amado Dios y ruega muy fervorosamente que venga el Señor Jesús. Después, Bárbara pregunta a su papá cómo va a ser eso. El papá responde: "Trataré de explicártelo. Recién, cuando debías prepararte para acostarte, tomaste en brazos muy amorosamente a tus muñecas y las apretaste fuerte contra tu pecho. Es que las quieres mucho. Así lo hará también el Señor Jesús cuando venga. Nos abrazará con fuerza y nos tomará consigo. Entonces, como su novia, podremos festejar la boda en el cielo. Lo esperamos con alegría. Por eso, oramos siempre: "¡Ven, Señor Jesús!" Bárbara está muy contenta. Espera ese hermoso día junto con todos los hijos de Dios.

El maestro muestra a los niños una fotografía de la fiesta de un enlace. Ese día la novia tiene puesto un vestido muy bonito.
Una boda es una fiesta muy especial porque dos personas que se aman desean estar unidas para siempre. Los niños cuentan experiencias propias de lindas fiestas.

II. 9 Oramos juntos: "¡Ven, Señor Jesús!" Cantamos un canto apropiado.

En un papel de dibujo de color los niños dibujan un hermoso vestido de novia blanco y recortan un velo para el vestido de una delicada tela para cortinas blanca.

AGRADECER Y OFRENDAR

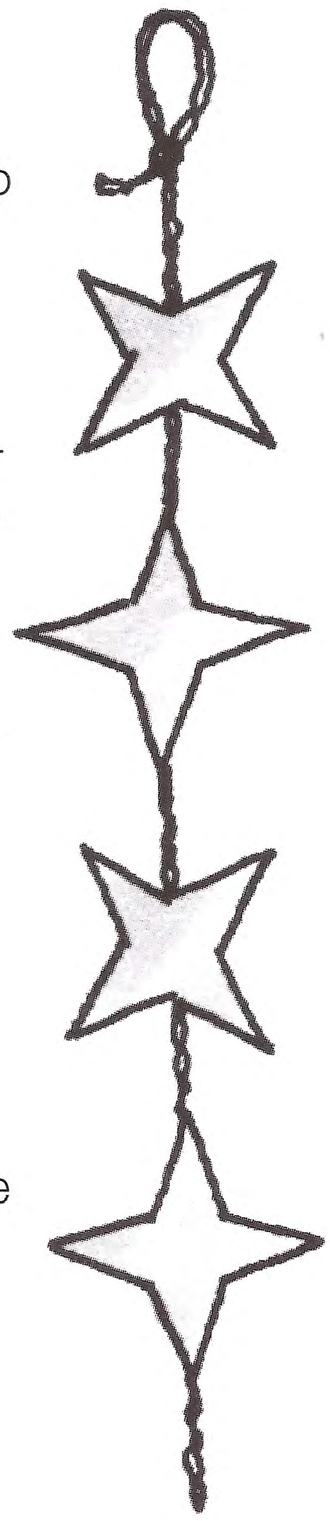
Los padres tienen una relación muy especial con sus hijos. Se ocupan intensamente de las preocupaciones y de los deseos de sus hijos. En su amor a los niños, la mamá hace muchas cosas que quedan ocultas. Por medio de historias se estimula a los niños a adquirir conciencia del gran amor de los padres.
En el día de la madre preparan una alegría especial para su mamá y le agradecen de corazón. El amado Dios dio padres a los hijos. Regala a las personas muchas cosas buenas todos los días. El Señor Jesús enseñó, mediante su ejemplo, que se debe mostrar agradecimiento al Padre celestial. Por alegría y por agradecimiento ofrendamos a Dios tiempo y dinero y empleamos nuestros dones para Él.

Los niños reconocen que tienen buenos motivos para agradecer.
Son animados a manifestar su agradecimiento y a ofrendar.

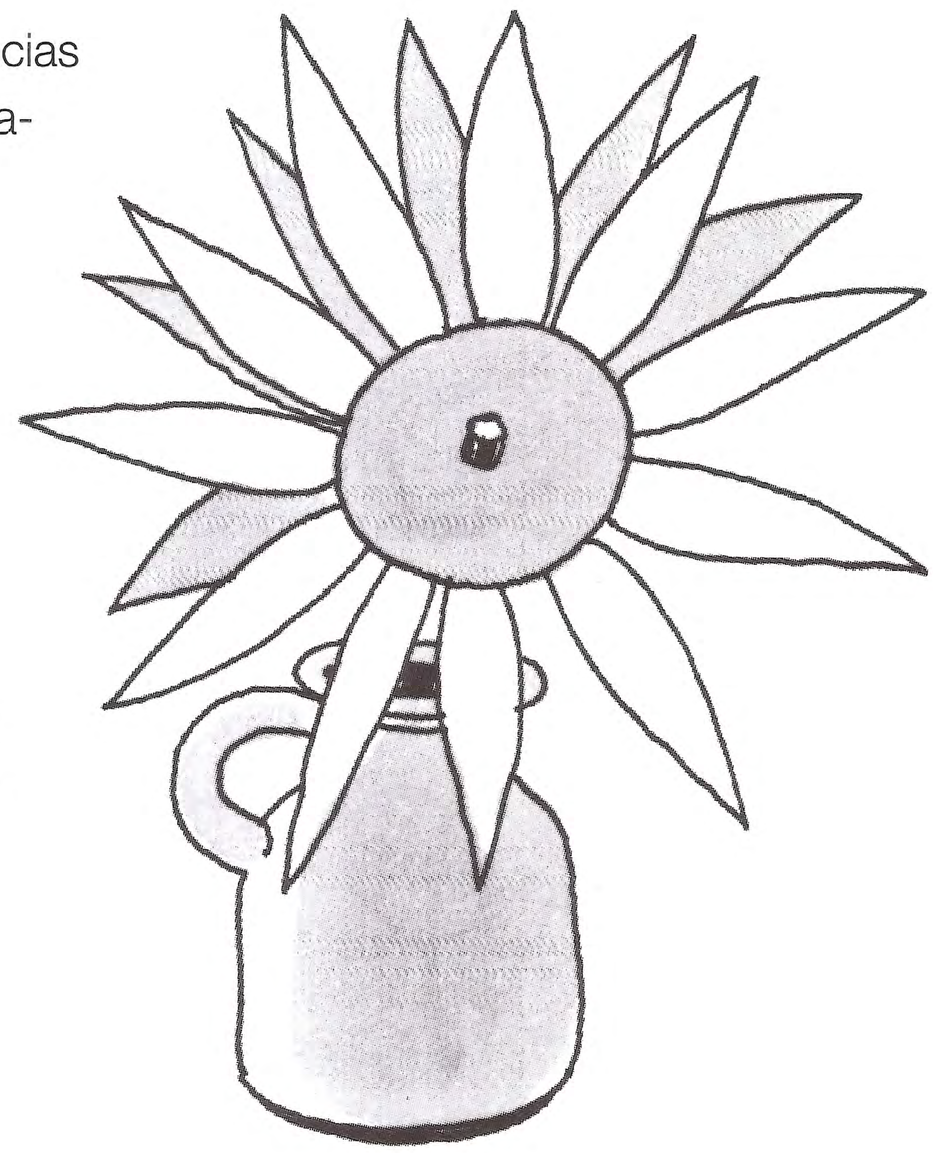
Agradecer a los padres

Agradecimiento

Juan, con sus cinco años de edad, es muy mimado. Su mamá lo quiere mucho. Casi no puede rechazar ningún deseo del niño. Juan dice: "Tengo hambre", y ya recibe de su mamá un pedazo de chocolate. Pero mientras se lo da, ella lo mira expectante. El niño toma el chocolate sin decir palabra y sale corriendo. Pensativa, la mamá lo sigue con la mirada. Así continúan las cosas durante bastante tiempo. Un día, Juan hace una cadena de estrellas de papel dorado. Lleno de orgullo lleva el lindo regalo a su mamá. Ella lo recibe y lo pone en el dormitorio, sin decir palabra. Juan está indignado. Dice, ofendido: "Si no te gusta mi regalo, me lo puedes devolver". –"¿Por qué crees que tus estrellas no me gustan?", pregunta la mamá. "Hubieses podido decir algo", dice Juan. "Estoy completamente de acuerdo contigo. Ya cuando eras muy pequeño, papá y yo te enseñamos a agradecer. Creo que entre tanto creciste lo suficiente para comprender por qué se agradece". El niño recién entiende bien lo que su mamá le quiere decir, cuando ella le tiende una manzana. "¡Muchas gracias, mami!" dice. "¡Muchas gracias por tu cadena de estrellas, Juan!", dice la mamá y ambos se miran sonriendo.



- Los niños cuentan de sus propias experiencias con el agradecimiento. El maestro deja establecido que si bien agradecer es una expresión de cortesía, debe originarse más aún en los sentimientos.
  Un muchas gracias proveniente del corazón es algo muy hermoso.



- Se puede recibir agradecimiento cuando se brinda una alegría a otros. Los niños reflexionan a quién podrían hacer algo por amor. Se brindan una alegría entre ellos, la dan a sus hermanas y hermanos o a sus padres.

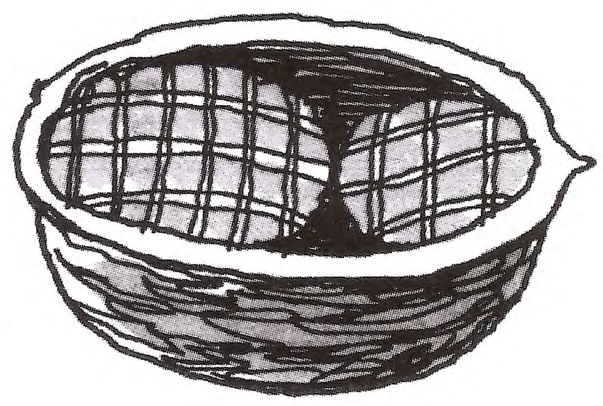
- _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Mamá está enferma

Hoy mamá no despierta a los niños como de costumbre. El papá viene al dormitorio y dice que la mamá tiene intensos dolores de espalda. Hoy no se podrá levantar. Tiene que guardar cama. Toda la familia se reúne en torno a la cama de la mamá. Conversan juntos sobre la situación. Rápidamente se reparten las tareas más urgentes. El papá prepara el desayuno. Los niños ponen sus tazas y platos en la mesa. Después del desayuno el papá se despide. Viaja al trabajo. Los niños se tienen que vestir solos. Les resulta difícil despedirse de la mamá. Cuando emprenden el camino al jardín de infantes y a la escuela, miran en vano hacia atrás. La mamá no está, como de costumbre, junto a la ventana y los saluda con la mano. En el jardín de infantes, la maestra jardinera hace notar a Sandra que se puso el suéter al revés. Cuando regresan a casa al mediodía no hay aroma a comida. Las camas están sin hacer, como fueron dejadas a la mañana. Los niños ayudan al papá a cocinar. Después de la comida queda poco tiempo para jugar. Juntos, limpian la cocina. En los días siguientes, los niños hacen muchas cosas por primera vez. ¡Qué bien que pueden preguntar a la mamá cuando no saben algo! Se admiran de cuántas tareas hace la mamá día tras día. Todos anhelan que mamá se reponga. Siempre oran fervientemente por ello. Están muy contentos y agradecidos cuando la mamá, por fin, está de nuevo sana.

Conversamos sobre todo lo que hace mamá. Con mímica se muestran las actividades, para que los demás niños las puedan adivinar: lavar los platos, planchar, pasar la aspiradora, zurcir, orar, etc.

VIII. 6 Los niños hacen un pequeño trabajo manual para regalar a su mamá.



Agradecer causa alegría (día de la madre)
La mamá cocinó. Todos se sientan a la mesa y comen hasta saciarse. ¡Estaba sabroso! El papá se levanta y besa amorosamente a la mamá. "¡Muchas gracias!", dice. Entonces también el niño se levanta y da un beso a la mamá. "¡Muchas gracias!", dice. "¡Por nada!", dice la mamá.

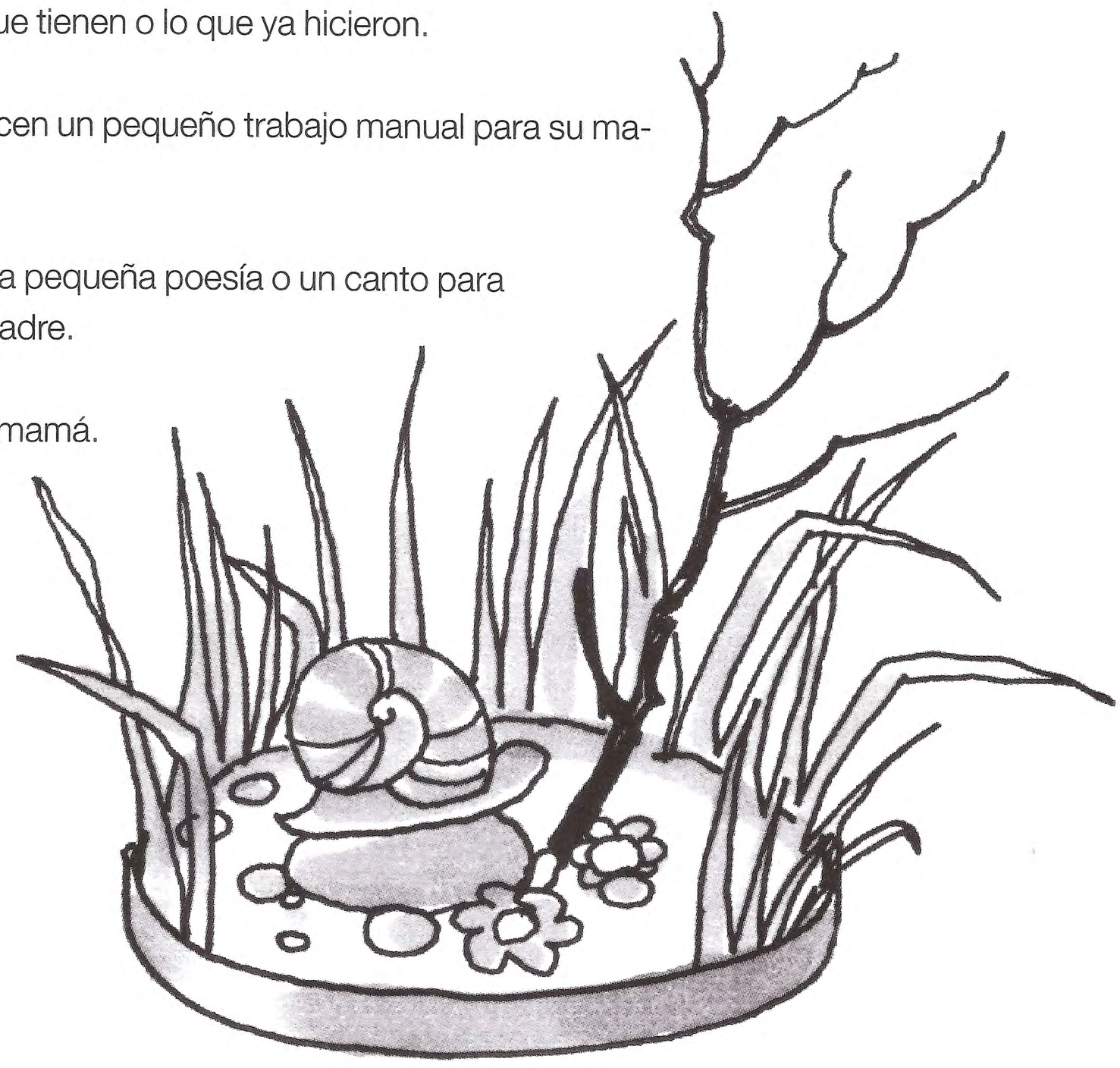
La mamá hace todavía mucho más por su familia. Enumeramos.

Hablamos sobre el día de la madre. Los niños cuentan los planes especiales que tienen o lo que ya hicieron.

VIII. 7 Los niños hacen un pequeño trabajo manual para su mamá.

Aprenden una pequeña poesía o un canto para el día de la madre.

Dibujan a su mamá.



Ofrendar

Por esto agradecemos al amado Dios

Los niños reflexionan sobre las personas que el amado Dios les puso a su lado: una mamá que me ama; un papá que me mece en sus brazos; una hermana para jugar; un hermano para divertirme; una abuela que me consuela; un abuelo que me muestra el jardín; una amiga con la que me gusta jugar a las muñecas; un amigo que me protege de los demás; el dirigente de comunidad, que... Los niños dibujan a sus seres más queridos.

III. 10

Los niños reflexionan sobre qué cosas les ha dado el amado Dios: una cama para dormir; el suéter blanco y los zapatos azules para ponerse; la comida en la mesa al mediodía; los ositos y el juego de ladrillos...

También creó el mundo: el sol que a la mañana me hace cosquillas en la nariz; la lluvia que deja charcos tan lindos; los árboles para trepar; los animales con su suave piel; la piedra brillante y el arroyo...

El maestro esboza cada una de las cosas mencionadas sobre una hoja de dibujo. Nos asombramos.

Para profundizar en el tema, podríamos jugar un juego de memorización.

Los niños reflexionan qué dones y aptitudes les dio el amado Dios: puedo hablar, reír, cantar, hacer gimnasia, saltar. Puedo llorar, gritar, hacer travesuras, treparme a los árboles, rodar, saltar sobre una pierna, ayudar, consolar, escuchar, hacer reír...

Los niños prueban cada una de las actividades.

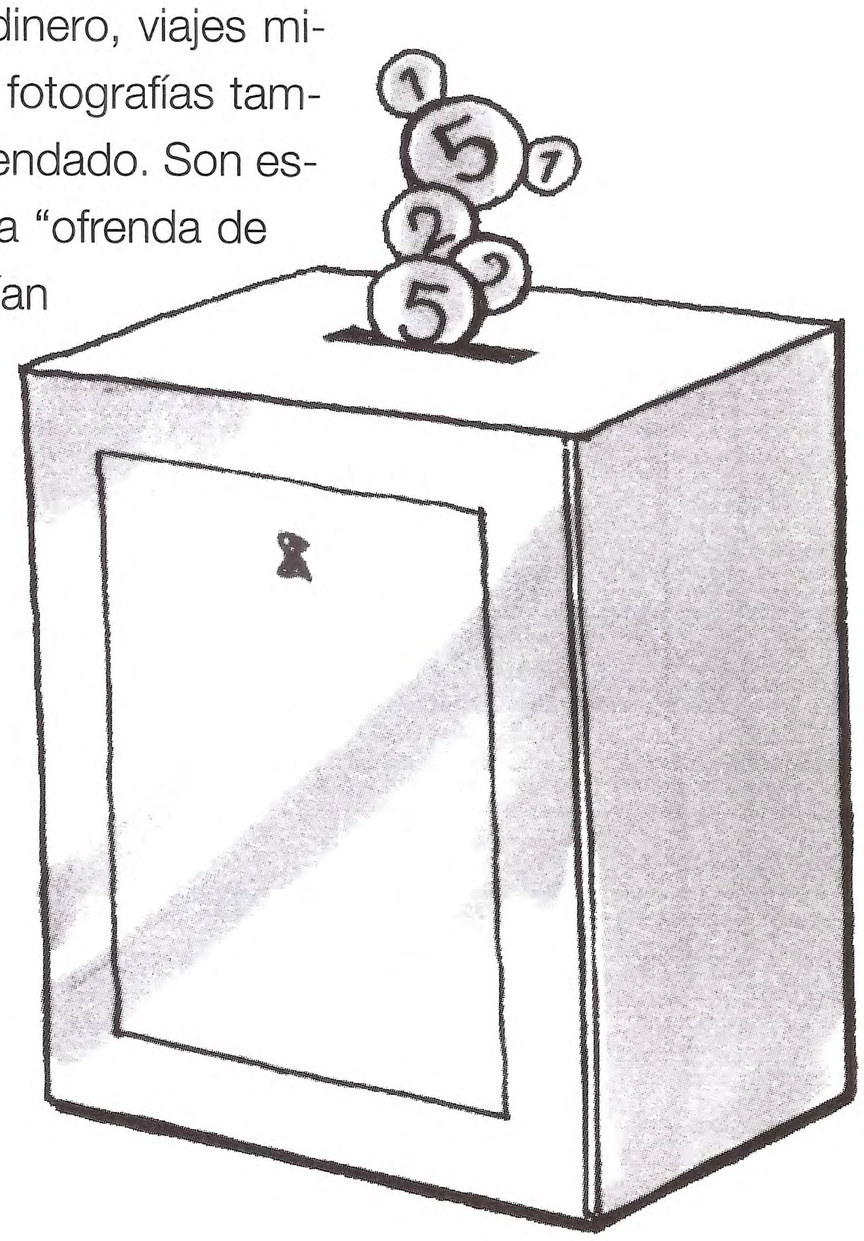
Agradecemos al amado Dios en una oración.

II. 8
II. 5

Cantamos el canto "Gracias te damos, oh buen Dios" o aprendemos una poesía.

Cómo agradecemos al amado Dios

El maestro muestra a los niños en fotografías de la revista "Nuestra Familia" las ofrendas que son ofrecidas en la Obra de Dios: cantar en el coro, adornos florales, limpieza de la iglesia, edificación de iglesias, ofrendas de tiempo, ofrendas de dinero, viajes misioneros, empleo de los dones, etc. En las fotografías también se ve para qué se emplea el dinero ofrendado. Son especialmente apropiadas las fotografías de la "ofrenda de agradecimiento". Algunas fotografías podrían ser recortadas y pegadas sobre un cartel.



El maestro, contempla con los niños una caja de ofrendas. También los niños pueden manifestar su agradecimiento al amado Dios ofrendando dinero. Él se alegra también por sumas muy pequeñas porque mira el corazón.

II. 7 Los niños también pueden mostrar su agradecimiento y su alegría al amado Dios con su comportamiento dentro (y fuera) de la iglesia. Cantamos el canto "No temáis".

AYUDAR

El Señor Jesús ayudó a las personas que, en su necesidad, se dirigieron a Él. Él es nuestro ejemplo. También nosotros queremos ejercitarnos en ayudar. Los niños experimentan la necesidad de ayudar, en historias apropiadas para su entendimiento. El que se puede poner en el lugar de otro, puede ayudar mejor. Cuando se ayuda a alguien, surge una relación. Esto puede causar alegría al que brinda ayuda.

Los niños se enteran de que ayudar es algo lindo.

La anciana

Un grupo de niños juega afuera. El juego es ruidoso. De pronto, oyen una voz gritar: "¿Pueden ser un poco más silenciosos?, ¡con este ruido no se puede dormir!" Las voces de los niños enmudecen por un momento. Pero después comienzan otra vez: "¡La señora Pérez quiere dormir la siesta! Ella siempre tiene algo de qué quejarse... No quiere a los niños".

Pasado un tiempo, la ventana se abre otra vez. La señora Pérez llama a los niños y les pregunta si alguien puede ir por ella a la panadería para comprarle un pan. Dice que tiene fuertes dolores en las rodillas y que casi no se puede mover. Los niños cuchichean entre ellos: "¡Que vaya sola! Nosotros vamos a jugar ahora". Apenas la señora Pérez cerró la ventana, los niños están nuevamente absortos en su juego. Sólo Verónica se queda pensativa. Se acuerda de que su abuela también se queja de dolores en la rodilla. Da un empujoncito a su amiga y le dice: "Ven, nosotras iremos". Las dos niñas tocan timbre en la puerta de la casa de la señora Pérez. La anciana señora está muy sorprendida y agradecida porque las niñas le quieren ayudar. Cuando regresan de la panadería reciben, en agradecimiento, una tableta de chocolate.

Los niños profundizan el encuentro de la anciana señora con las dos niñas interpretando los diferentes roles.

- Contemplamos un cuadro pintado por nosotros mismos de una mujer anciana con bastón. Los niños cuentan sobre personas ancianas que ya no pueden hacer todo solas. ¿Por qué pequeñas ayudas estarían agradecidas? ¿A qué hermanos y hermanas ancianos podrían ayudar los niños?
- Los niños podrían dibujar algo para alguien que está enfermo.

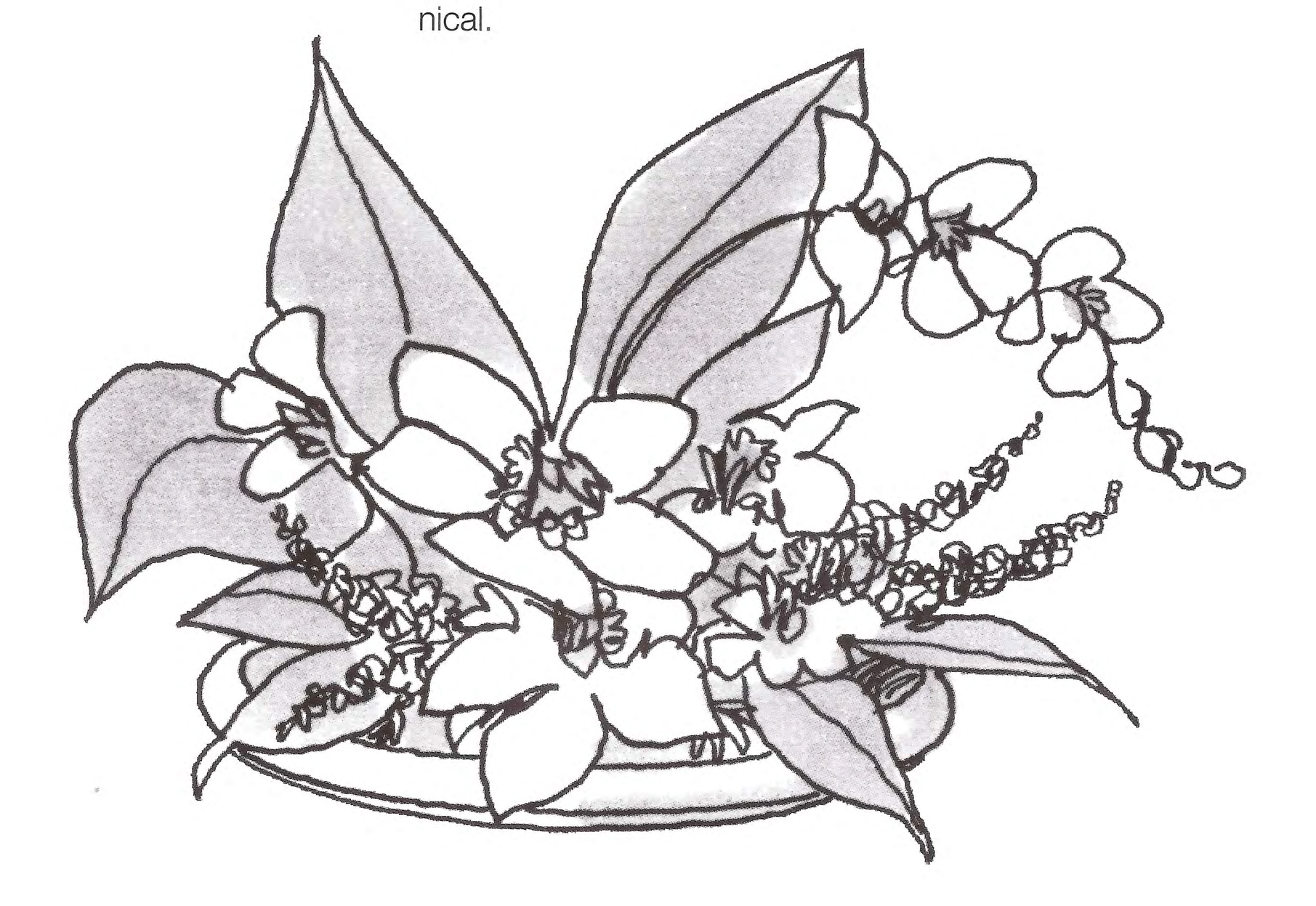
II. 7 - Cantamos el canto "No temáis" y conversamos sobre él.

El adorno del altar (ayudar y causar alegría)
Andrea está jugando con unos niños vecinos. Entonces, su mamá la llama: "Ven conmigo. Voy a la iglesia a adornar el altar. Podrás ayudarme". Andrea está poco entusiasmada. "¡Estamos jugando tan bien!", rezonga, pero después obedece. Primero compran flores y Andrea ayuda a elegirlas. Como eso le gusta, olvida a los otros niños. En la iglesia, la mamá arma un ramo hermosísimo. Andrea le va alcanzando las flores, una por una. "Esta rosa es especialmente linda; deberías ponerla en el centro", recomienda a su mamá. Ésta afirma con la cabeza. Se alegra porque a Andrea le gusta ayudarle. En el Servicio Divino, Andrea está sentada junto a su mamá. Como todavía es pequeña, no entiende mucho. Pero cuando el Pastor menciona a las flores sobre el altar, mira radiante de alegría a su mamá.

Conversamos sobre quiénes se alegran por las flores. (Andrea, su mamá, la comunidad, el siervo que dirige el Oficio). ¿Por qué se alegran?

Juntos armamos un ramo sencillo con flores verdaderas o confeccionadas por nosotros. (Servirá de regalo para un niño enfermo que no pudo venir a la escuela dominical, para el dirigente de la comunidad...)

Cada niño dibuja una flor, la recorta y la pega en una hoja grande. Si a cada flor se le pone el nombre del niño, el cuadro puede ser colgado en la puerta. Dará la bienvenida a los niños todos los domingos y les hará notar quiénes están presentes en la preescuela dominical.



- Después del Servicio Divino, contemplamos juntos las flores sobre el altar y agradecemos a las hermanas y a los hermanos que realizaron esta tarea.

- Bajo la dirección adecuada, los niños quizás puedan realizar alguna vez ellos mismos el adorno floral para la sacristía.

-

El león y el ratón se ayudan

(según una fábula de Esopo)

Un león duerme bajo un árbol. Debajo, junto a las raíces, viven algunos ratones. Salen de su ratonera y saltan alegremente alrededor del árbol. Las hojas secas en el suelo crujen. Esto molesta al león que duerme. Se enoja y cuando un ratoncito está muy cerca de él, lo toma y se dispone a aplastarlo con sus garras. El ratoncito le ruega: "Por favor, león, déjame escapar, ¡te aseguro que no te molestaré más! ¿Cómo puede un animal tan grande como tú estar orgulloso de atormentar a un ratoncito tan pequeño?" "En realidad, el ratón tiene razón", piensa el león y lo suelta. El ratón le da mil gracias y le dice: "Si alguna vez te puedo ayudar en algo, lo haré". El león se ríe: "¡¿Y en qué me podría ayudar un ratoncito tan pequeño?!"

Esa noche, el león se dispone a matar una oveja en la pradera. Ya lo hizo varias veces. Por eso, el pastor que las cuida está enojado con el "ladrón". Preparó una gran red para cazarlo. Y en la oscuridad, el león cae en la red. Trata de romperla con todas sus fuerzas, pero sin éxito. Todos los tirones no sirven da nada. Por último, ruge a más no poder, de modo que se oye a mucha distancia. También nuestro ratón lo oye y va de prisa al lugar. Quiere saber qué le pasa al león. Cuando ve que está cautivo en la red, le susurra: "¡Quédate muy quieto! Yo te ayudaré". Llama a los demás ratones, los que rápidamente también están allí. Con sus afilados dientecillos roen la cuerda. Antes de aclarar, han roído un agujero lo suficientemente grande como para que el león de un fuerte tirón, se pueda librar de la red. De inmediato, corre de regreso al bosque. ¡Qué contento está de haber dejado con vida al ratoncito esa mañana! Si no, no le hubiese podido ayudar...

IV. 12

Con un sencillo títere de mano (león), algunos ratones y hojas secas, se interpreta y narra la historia.

Los niños hacen más ratones que ayudarán al león a liberarse.

COMPARTIR

Jesucristo nos enseña a compartir. ¡Siempre recibimos del amado Dios tantas cosas lindas y buenas para el cuerpo y el alma! No conservemos todo por egoísmo, sino ejercitémonos en entregar una parte de ello.
Muchas veces a las personas les cuesta compartir, esto es completamente natural. Los niños tienen que aprender a hacerlo. En historias comprensibles para ellos aprenden que compartir causa alegría y que el que da también se puede alegrar. La alegría de los que reciben, multiplica en nosotros el gozo por compartir.

Los niños hacen la experiencia de que compartir trae comunión y alegría.

- **Compartir de forma justa y de forma injusta**
- Dos niños comparten algo juntos (una barra de chocolate, pan...) según las siguientes reglas: uno reparte, el otro puede elegir.
- El maestro trae una torta, material para trabajos manuales o alguna otra cosa para compartir. Se conversa sobre cómo se podría repartir lo que trajo el maestro. (¿Qué se hace con los restos?)

II. 4

- Cantamos un pequeño canto: "Si tengo un pan para mí, lo comparto con Juan".

- _____
_____
_____
_____
_____

La grúa nueva (compartir juguetes)
Arnaldo recibió una grúa hermosísima de regalo para su cumpleaños. La lleva consigo al cajón de arena. Sus amigos admiran la grúa, pero también están un poquito envidiosos. Cuando Arnaldo no permite que jueguen con él, se produce una pelea.

Al día siguiente, se encuentra con Catalina que está andando en su bicicleta. A Arnaldo también le gustaría andar en bicicleta. Reflexiona:
"Para mi próximo cumpleaños podría pedir una bicicleta así". Catalina es generosa y le deja la bicicleta para que vaya a dar unas vueltas en ella. Arnaldo se siente muy feliz.
Cuando la niña le propone que vaya a buscar su grúa para poder jugar con ella, Arnaldo está de acuerdo de inmediato.

V. 46 Se puede relatar la historia con una secuencia de imágenes.

Los niños traen sus juguetes preferidos. Repiten la historia jugando.

Todo el grupo juega en conjunto con un juguete.

El pájaro

Un pájaro está muy orgulloso por su plumaje dorado. Le gusta que los demás lo admiren. Nunca juega con ellos. Un día, un pájaro pequeño, poco vistoso, le pide una de las plumas doradas. El hermoso pájaro lo rechaza con voz tan fuerte y con tanta indignación, que el pájaro pequeño se va volando asustado. Se lo cuenta a los demás pájaros. Desde entonces, éstos evitan al pájaro presumido. Lo dejan completamente solo y ya no lo tienen en cuenta. Se vuelve solitario. Un cuervo sabio le aconseja que regale sus plumas. Entonces con seguridad, ya no será el más hermoso, pero, en cambio, podrá volver a ser dichoso. El magnífico pájaro sigue ese consejo. Reparte sus plumas y conserva solamente una para él. Los pájaros se admiran por el lindo regalo. Se alegran mucho. Agradecen y vuelan juntos de árbol en árbol.

El maestro puede dibujar cada una de las escenas y compaginarlas formando un libro ilustrado.

Los niños repiten la historia, interpretando los roles. Al pájaro dorado se lo viste con plumas de papel, que puede regalar.

Se puede preparar un pájaro como rompecabezas para armar.

VIII. 6 Los niños confeccionan pájaros que pueden unirse formando un móvil.

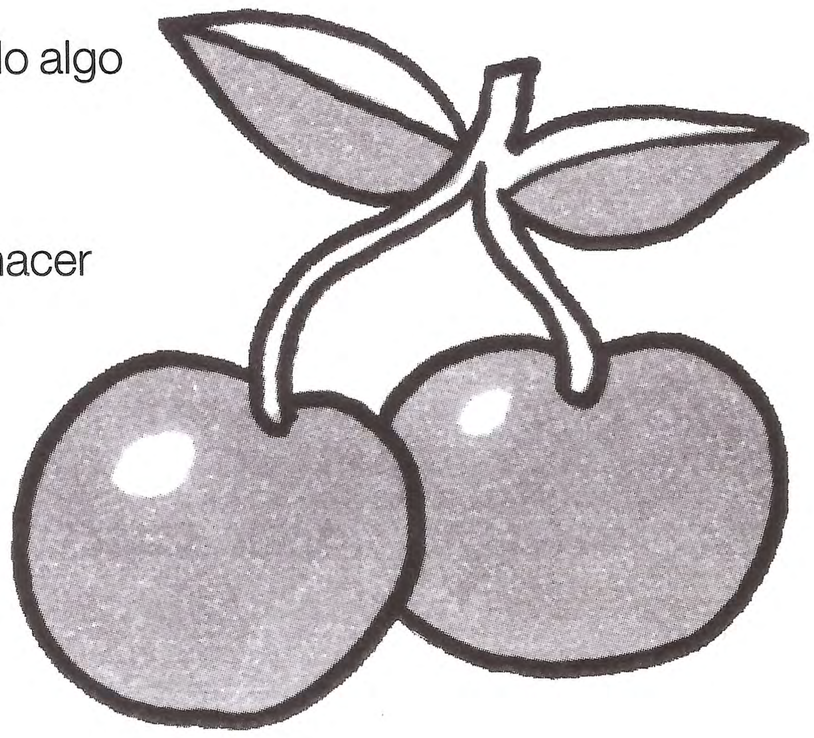
I. 9

Cerezas

Un niño come cerezas sin dar ninguna a sus compañeros de juego. Entonces ya no lo dejan participar en el juego. Se queja con su madre. Ella le aconseja que lleve cerezas otra vez y que las reparta entre los niños. El niño sigue el consejo. Los demás están muy contentos y comen las cerezas. Juntos inventan muchos juegos con las cerezas y con sus carozos.

Los niños interpretan los roles, repartiendo algo comestible.

Buscan ideas de juegos que se pueden hacer con carozos de cerezas. Juegan los juegos que idearon (por ej. con granos de maíz, granos de girasol...).



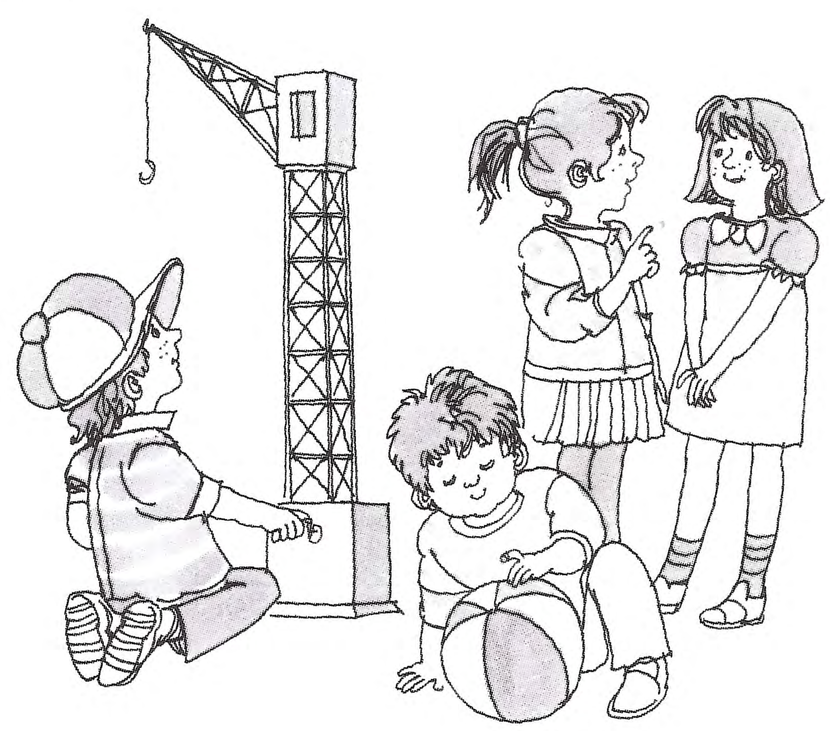
PELEAR Y AMIGARSE

Cuando las personas están juntas, siempre hay situaciones difíciles que pueden llevar a una pelea. También Jesucristo se encontró en situaciones difíciles por causa de sus enemigos. Una conversación equilibrada y realista sobre este tema, ayuda a los niños a tratar de orientarse en disputas y a buscar soluciones.

Los niños se enteran de cómo podemos comportarnos en caso de disputas.

La grúa nueva (pelea por algo preciado)
Arnaldo recibió una grúa hermosísima de regalo para su cumpleaños. La lleva consigo al cajón de arena. Sus amigos admiran la grúa, pero también están un poquito envidiosos. Cuando Arnaldo no permite que jueguen con él se produce una pelea.

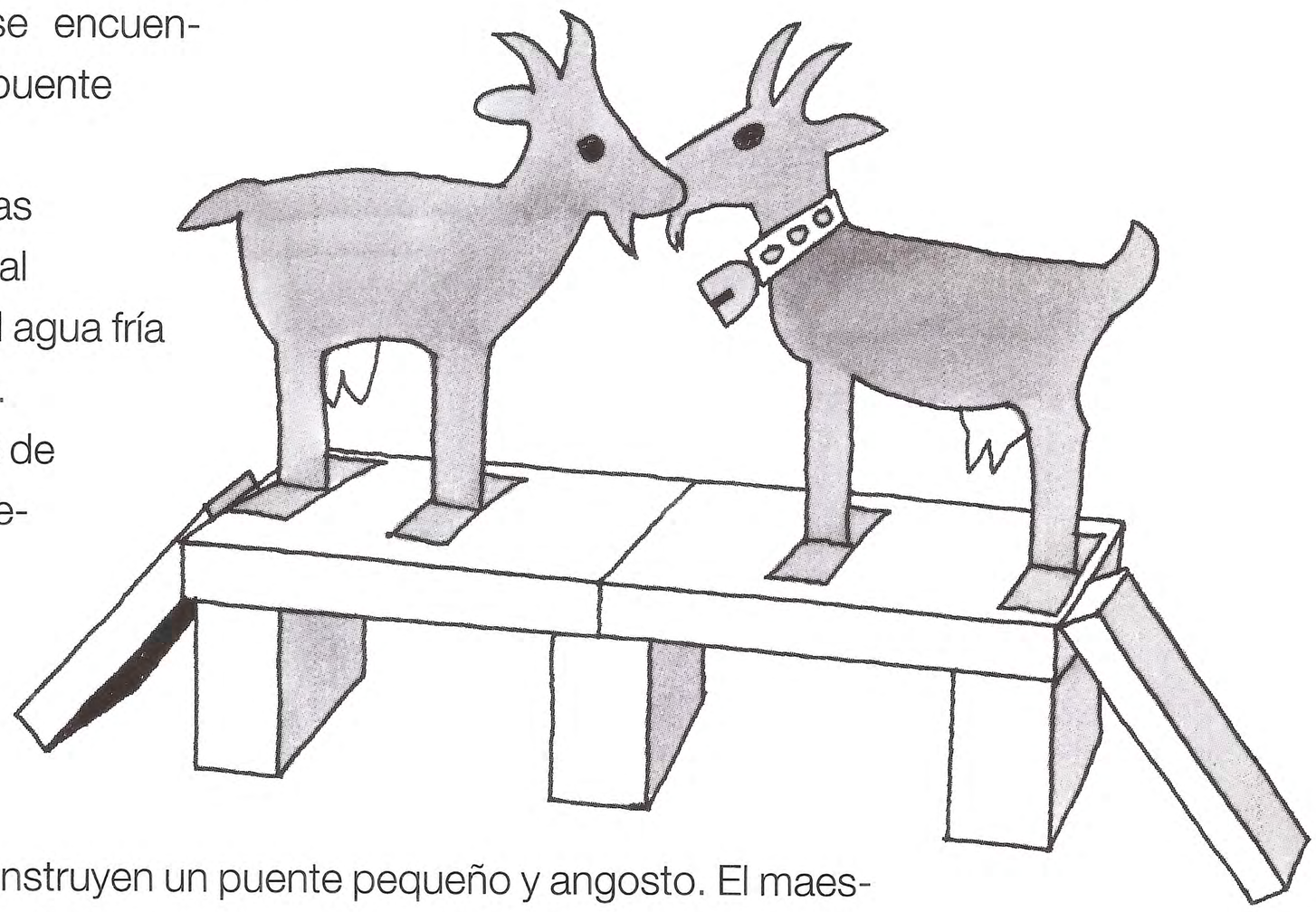
V. 47 Cada una de las imágenes representa posibilidades de actitudes diferentes, sobre las que se conversa. (Arnaldo y sus amigos juegan juntos con otra cosa./ Se evitan y juegan solamente con otros niños./ Se separan peleados y se reconcilian más tarde./ Se amigan...)



Dos cabras (pelea - no ceder)

Daisy y Blanquita son dos cabras. Cada vez que se encuentran se pelean. Un día, se encuentran sobre un puente. Éste es tan angosto que no pueden pasar una al lado de la otra. Ninguna de las dos está dispuesta a esperar hasta que la otra haya pasado por el puente. Por eso, se encuentran frente a frente en el centro del mismo. Entonces empieza la pelea. Daisy dice a Blanquita: "¡Regresa, para que yo pueda cruzar!" "¡No! Ve tú. Yo no quiero regresar", contesta Blanquita. "Pero yo llegué primero". "No, no, ¡yo!" afirma Blanquita. Finalmente, luchan encarnizadamente y se dan empellones con sus cuernos, olvidándose totalmente que se encuentran sobre un puente angosto.

De pronto, ambas resbalan y caen al agua. ¡Plaf! En el agua fría olvidan su pelea. Están contentas de poder trepar a tierra.



Con materiales sencillos, los niños construyen un puente pequeño y angosto. El maestro cuenta la historia mientras los niños van moviendo dos figuras de juguete.

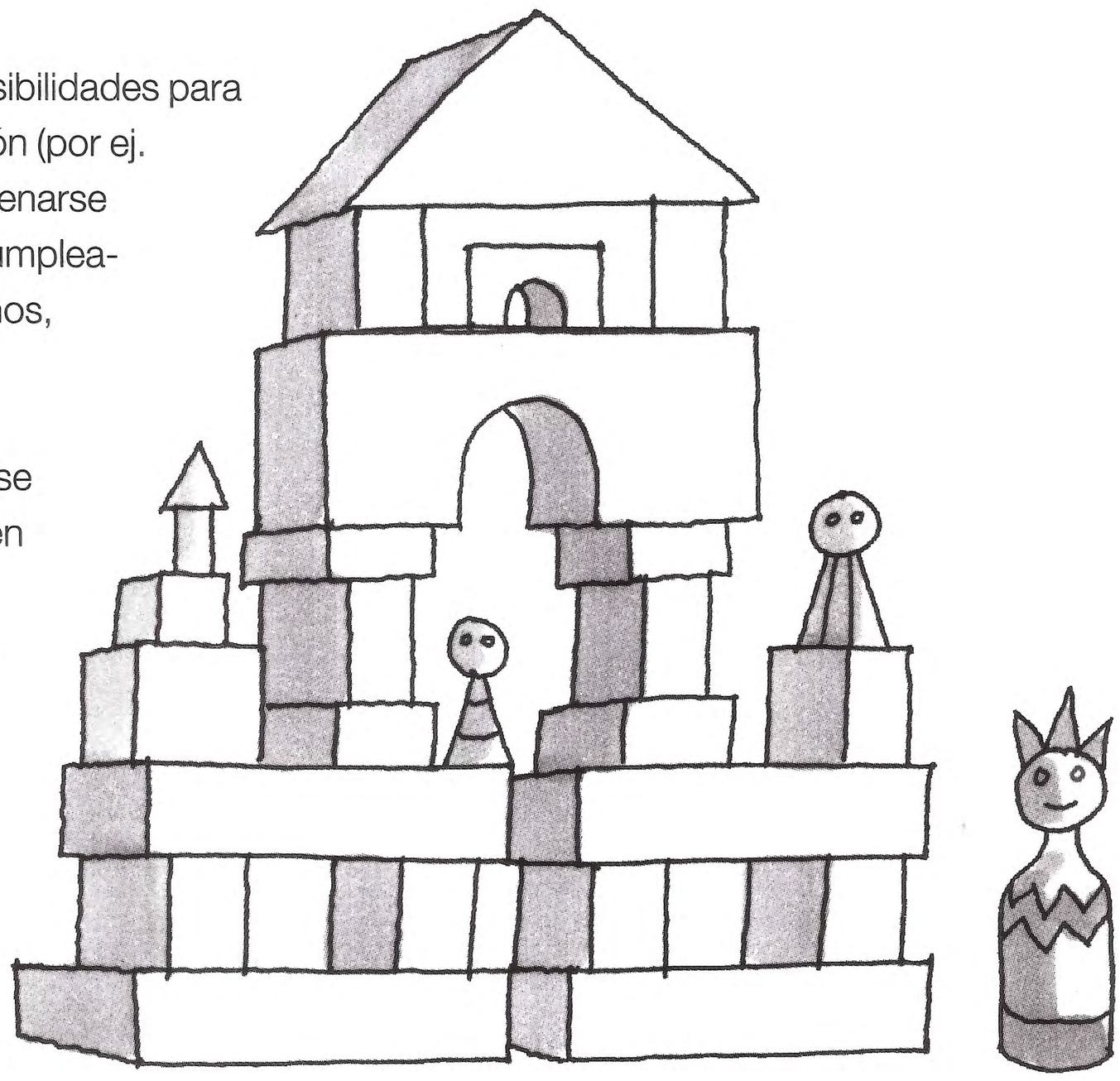
IV. 13

Los niños confeccionan una cabra o dibujan algo de la historia.

Los niños siguen interpretando la historia como un juego (las cabras se vuelven a encontrar en el mismo lugar al día siguiente).

El rey (pelea - buscar soluciones en común)
Algunos niños construyen con gran entusiasmo y mucha imaginación un castillo con ladrillos de juguete. Cuando por fin está terminado, quieren jugar con él. Tienen figuras de un rey, una reina, un servidor, un cocinero y una criada. Naturalmente, ahora todos quieren ser el rey y poder mandar. Se arma una disputa. La mamá viene a la habitación y escucha un rato. "¿No podrían jugar con el rey un rato cada uno?" propone finalmente. "Sí, pero yo quiero tenerlo primero..." se oye otra vez. "Con una rima podríamos ver el orden en que jugaremos" opina Christian.

- Decimos rimas conocidas.
- Buscamos otras posibilidades para solucionar la situación (por ej. sortear papeles, ordenarse según la fecha de cumpleaños, altura de los niños, etc.)
- En el juego de roles se determina el orden en que serán "reyes". Propuesta: "Ta, te ti, suerte para mí...". Después los niños pueden jugar.



Roberto se defiende (defenderse y hallar aprobación)

Roberto vive en el quinto piso de un edificio. Es un niño tranquilo que se entretiene muy bien solo. Como no tiene hermanos, a menudo está solo. A veces su mamá le dice: "Ve a jugar con los otros niños". Pero Roberto contesta que no tiene deseos de hacerlo. No le cuenta a su mamá que los demás niños se ríen de él, que le ponen el pie y que también lo molestan de otras maneras cada vez que pueden. Él no se anima a defenderse.

Un día, al regresar de hacer compras, algunos niños lo tiran al piso mojado. Las frutas se caen de la bolsa de papel y se ensucian. Roberto corre llorando a lo de su madre. Todo lo que durante tanto tiempo se "tragó" sale ahora de sus labios. La mamá lo consuela, pero también le dice: "Roberto, no debes permitir que te hagan de todo. Ya tienes cinco años y eres muy fuerte. La próxima vez te tienes que defender". Esto da valor a Roberto.

Al día siguiente, anda con su bicicleta por el parque. Pronto lo rodean algunos niños vecinos. Se burlan de él. Un niño lo quiere hacer bajar de la bicicleta tironeando de él. Roberto piensa en su mamá. Rápidamente salta de la bicicleta y se precipita con valor sobre el atrevido. Hasta lograr tirarlo al suelo. Asombrados y sorprendidos, los niños y también Roberto mismo se dan cuenta de la fuerza que tiene.

Al día siguiente, tocan timbre en la puerta de su casa. Dos niños preguntan si Roberto quiere jugar con ellos.

Los niños cuentan si también se tuvieron que defender. Explicamos a los niños que no deben comenzar una pelea, pero sí defenderse de manera apropiada.

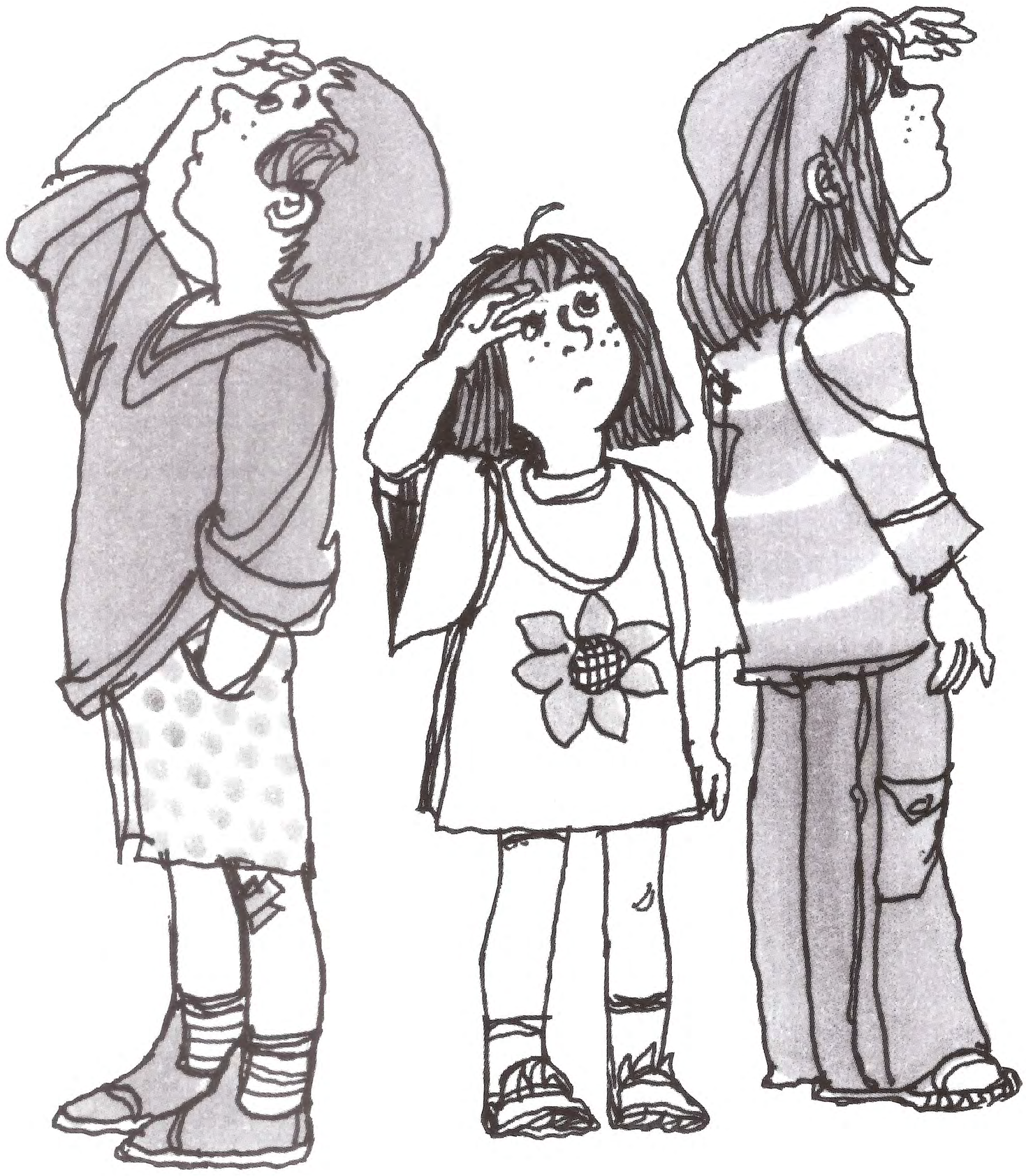
OBEDIENCIA

Como hijos de Dios nos esforzamos en obedecer a Dios, en cumplir su voluntad y orientarnos según ella. Esto trae bendición y amparo. La obediencia a Dios es una virtud.
Los niños muy pequeños ya se ejercitan en obedecer a sus padres. A los adultos tampoco les resulta siempre fácil ser obedientes.

Los niños se enteran de que la obediencia muchas veces protege de sufrir daños.

- **La caminata** (la obediencia trae protección).
  Simón emprende una caminata con sus padres. Ágilmente el niño camina siempre un poco adelante, descubriendo con curiosidad las curvas del camino. Primero pasan por anchas pendientes de hierba. A veces, la familia tiene que cruzar arroyos pequeños que llevan al valle agua de deshielo proveniente de los campos nevados situados a mayor altura. Simón se dispone a tirar algunas piedritas al próximo arroyo de montaña. Entonces oye a su padre llamándolo: "Simón, quédate con nosotros". Asombrado, Simón se detiene y mira a su alrededor. "¿Por qué tengo que esperar aquí? ¡Es imposible que este lugar sea peligroso!" piensa. Pero se detiene, obediente. Mira a su padre sin comprender, pero éste no tiene explicación para su pedido. Siguen juntos el camino. Poco después, sucede algo inesperado: a pocos metros delante de ellos cae desde arriba una gran piedra sobre el camino. La familia, como paralizada, sigue la caída con la vista. Recién cuando rebota abajo violentamente, toman conciencia de lo que hubiese sucedido si Simón hubiese continuado su camino sin detenerse.

- La historia puede ser narrada con una secuencia de imágenes pintada por el maestro mismo.
- Los niños reflexionan sobre lo que hubiese podido suceder.
- Los niños cuentan sobre peligros que ellos conocen y de reglas de comportamiento que les han enseñado sus padres.



Los niños forman una fila. El primero enseña una forma de caminar o un movimiento, que todos los demás imitan. Después, el segundo niño se hace cargo de la conducción. Cada uno puede enseñar algo.

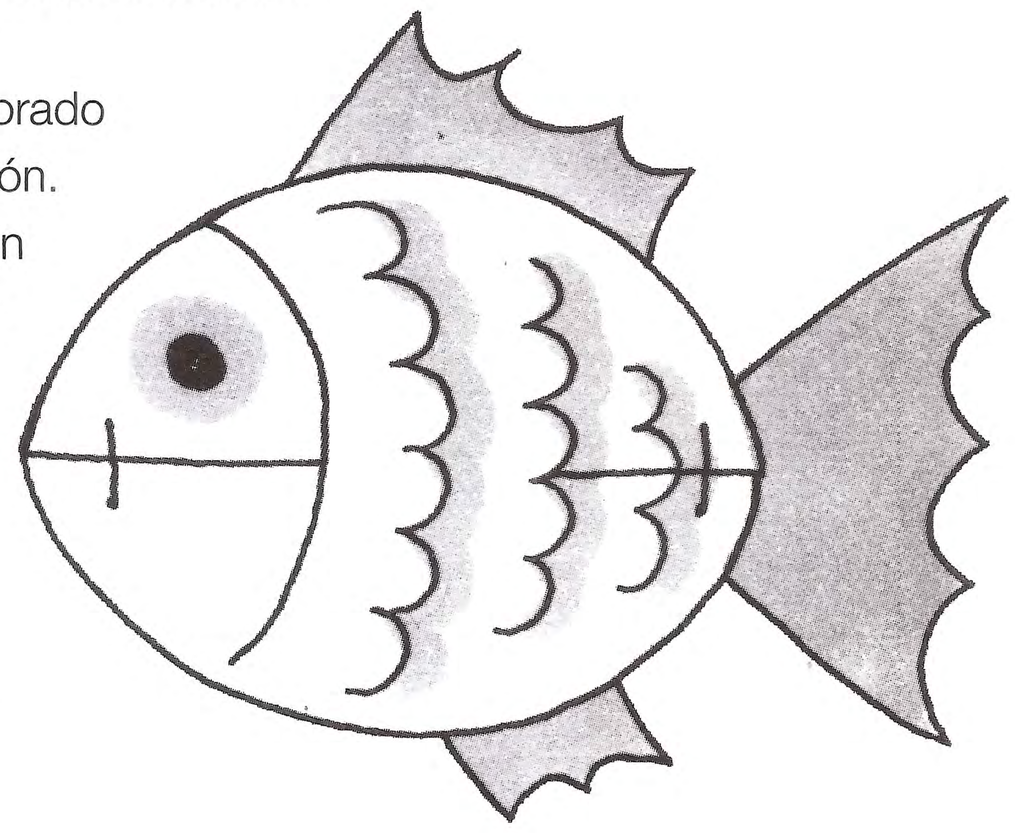
En el estanque (la desobediencia trae daño)

Un estanque está dividido con una red metálica. De un lado vive un esturión. La red lo detiene de devorar a las tres pequeñas doradillas que viven en el otro lado. Las doradillas lo saben. A pesar de que podrían deslizarse por la red, se mantienen lejos de ella. Saben que está prohibido nadar hacia lo del esturión.

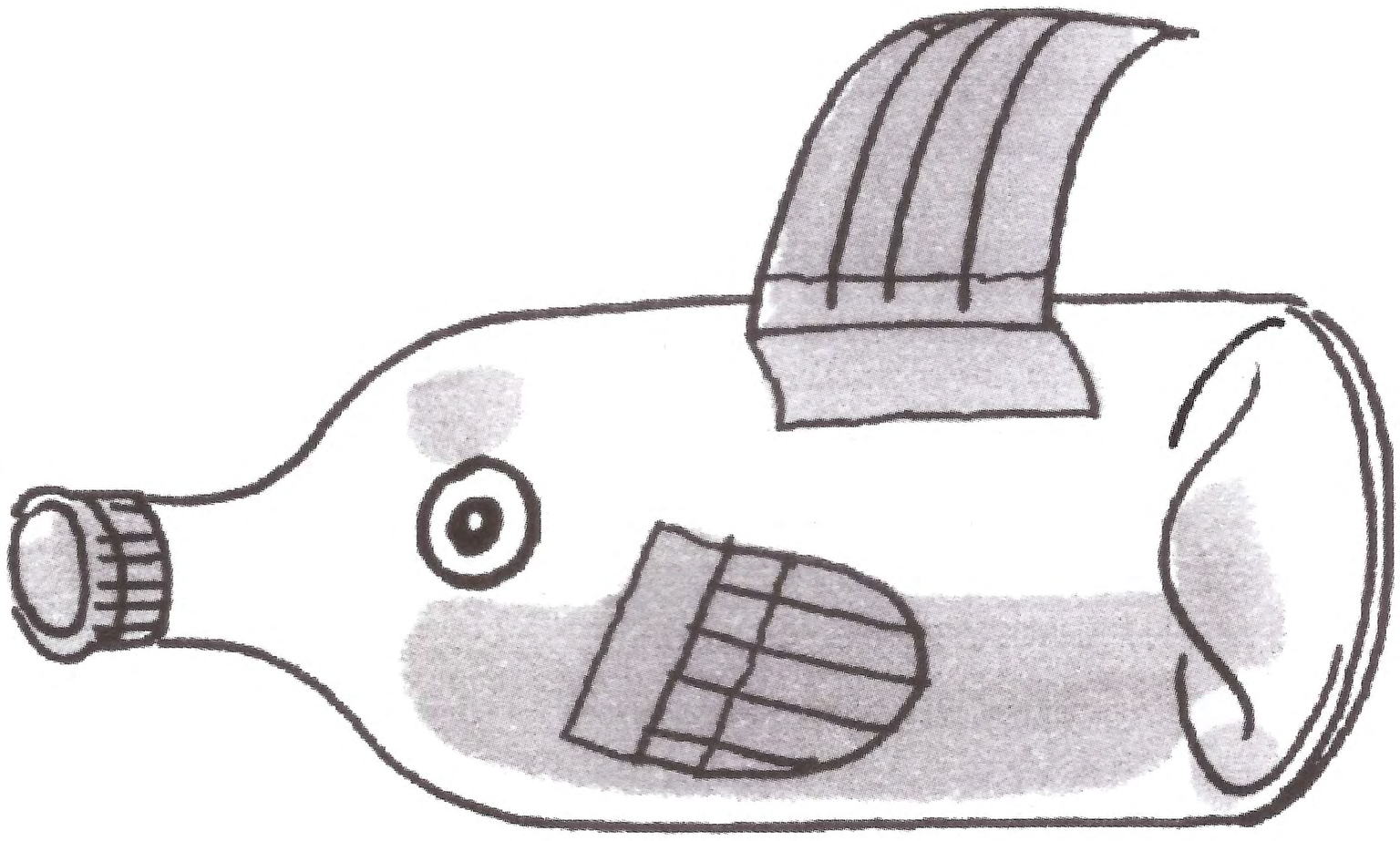
Una tarde, la doradilla más indiscreta está aburrida de todos los juegos conocidos. Nada entonces hacia la red y dice ansiosa: "Allá, del otro lado, seguro que es más lindo y más divertido". Sus amigas la exhortan, asustadas: "¡Apártate de la red! Sabes que el esturión está al acecho del otro lado". Pero la doradilla no tiene en cuenta su consejo. Nada ida y vuelta a lo largo de la red. Finalmente, hasta la cruza del otro lado. El hambriento esturión la está esperando. Rápidamente sale de su escondite, abre su boca y devora a la doradilla desobediente.

Se puede representar la historia en el panel de franela.

VIII. 10 Los niños recortan peces de un folio dorado o pegan escamas sobre peces de cartón. Todos los peces son ordenados en un cuadro colectivo o se prepara un móvil.



Conversamos con los niños sobre las prohibiciones y sus causas. (No se debe tocar la pava hirviendo porque... / no se debe jugar en la calle porque..., etc.)



SER DIFERENTE

El amado Dios dio a cada persona dones, aptitudes y un aspecto determinado. El Señor Jesús nos enseñó a estimar a nuestros prójimos como a nosotros mismos. Esto no siempre es sencillo, especialmente en el caso de que sean muy diferentes. Los niños aprenden con mayor facilidad de los ejemplos. Se los podemos mostrar en historias y hablar con ellos sobre el tema.

Los niños respetan a sus prójimos y se respetan a sí mismos, cada uno con su propia forma de ser.

Cabellos rojizos (tener un aspecto distinto)
Nota: También se puede contar esta historia con otras características como color de piel, idioma, impedimento, etc.

Los niños de las inmediaciones juegan juntos al fútbol. Sólo Benjamín está parado aparte, triste, porque los demás no lo dejan participar en el juego. Sus cabellos rojos tan abundantes y enrulados, son el motivo por el cual los demás muchas veces lo excluyen. Ansioso mira correr a los demás con entusiasmo tras la pelota. Después de un tiro muy fuerte, la pelota desaparece en un balcón. Los niños se consultan entre ellos. ¡Precisamente a ese balcón tuvo que ir a parar! El señor Pérez, que vive allí, ya los reprendió tantas veces... A él le desagrada que ellos jueguen al fútbol. Ninguno se anima a ir a pedir la pelota. Entonces Benjamín se ofrece espontáneamente. Está dispuesto a ir a buscarla. Los otros niños se asombran sobre el valor de Benjamín. Mientras que él toca timbre en la casa del señor Pérez, deciden dejar jugar a Benjamín con ellos.

La historia se cuenta con profusión de detalles y se interrumpe después de la primera parte. Los niños reflexionan sobre cómo podría continuar.

- Los niños comparan su aspecto: altura, color de cabello, número de calzado, etc. Destacamos que es lindo que cada uno tenga su particularidad. Los niños aprenden un dicho o un breve canto relativo al tema. Propuesta: "Uno es alto, otro bajo, uno es gordo, otro flaco, ni uno solo es igual, nos hizo el Padre celestial".

- Juntos buscamos en cada niño una particularidad de la que puede estar orgulloso. Los niños se dibujan a sí mismos, tratando de acentuar esa característica.

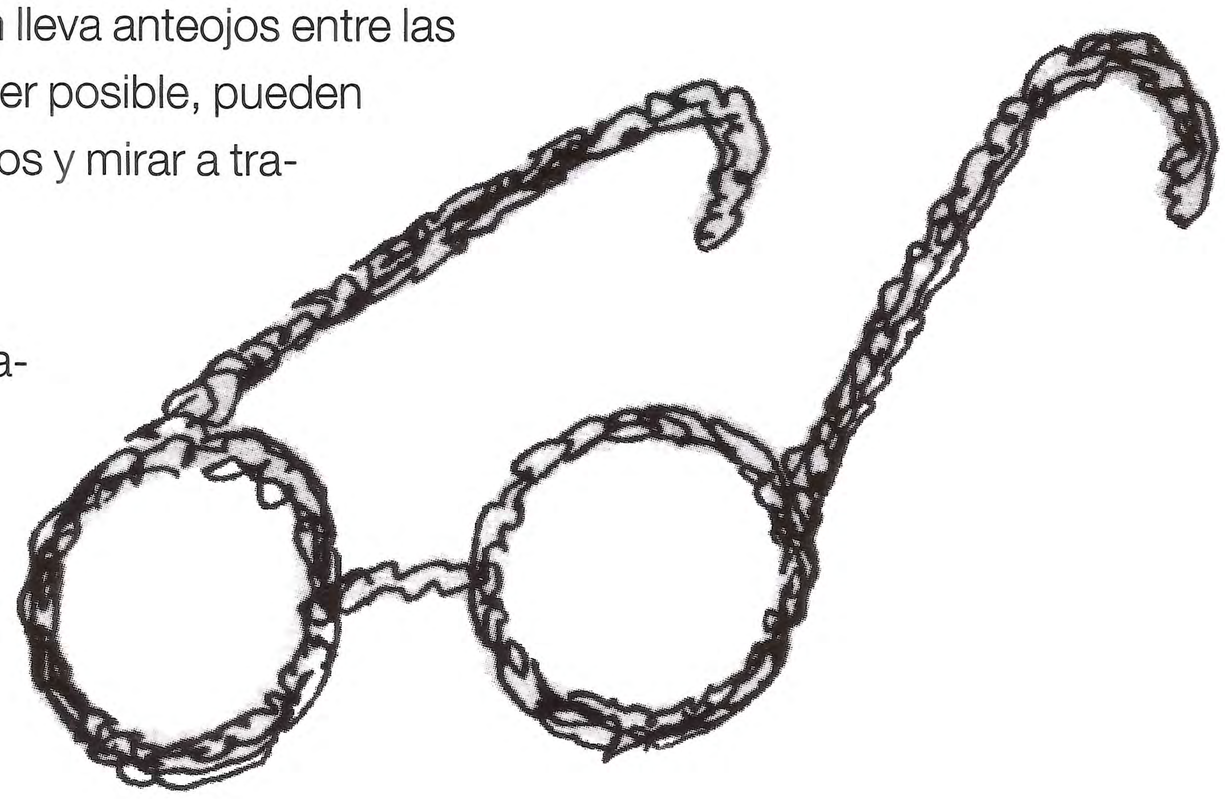
I. 10

Los lentes (tener un aspecto distinto y sentirse seguro de sí mismo)

A la mamá de Martín le llama la atención que su hijo no ve bien. El oculista confirma su sospecha. A pesar de que Martín no quiere saber nada de un par de anteojos tiene que resignarse a usarlos.

En el jardín de infantes se da cuenta aliviado, de que sus compañeros no se ríen de él. Hasta comprueba que los anteojos le ayudan a ver todo mejor. Con el tiempo ya no quisiera privarse de ellos.

- Los niños tratan de mirar un cuadro que no conocen con los ojos a medio cerrar. Hablamos sobre las impresiones obtenidas.
- Los niños enumeran quién lleva anteojos entre las personas conocidas. De ser posible, pueden examinar un par de anteojos y mirar a través de ellos.
- Con cartón u otros materiales, los niños fabrican armazones para lentes. En el juego de roles, éstos pueden ser elegidos y vendidos.



Dones diferentes

Cada mañana, el mirlo se sienta en la rama de su árbol preferido y entona su hermosísimo canto. No lejos de allí, vive una corneja en la punta más alta del árbol. Sus graznidos causan disgusto al mirlo todos los días. Su hermoso cántico constantemente es interrumpido por ese ruido.

Un día, cuando el mirlo una vez más está cantando, se le acerca sigilosamente un gato. ¡Le gustaría tanto cazar y comer al pájaro! Se aproxima muy silencioso. El mirlo no se da cuenta de la presencia del peligroso agresor y sigue cantando.

De pronto, se oye un fuerte graznido. La corneja vuela excitada de un lado al otro. Enojado, el mirlo mira a su alrededor. Entonces se da cuenta de la presencia del gato que acecha debajo de él, listo para saltar. En el último momento, puede resguardarse en lugar seguro. ¡Qué agradecido está ahora el mirlo! El graznido le salvó la vida.

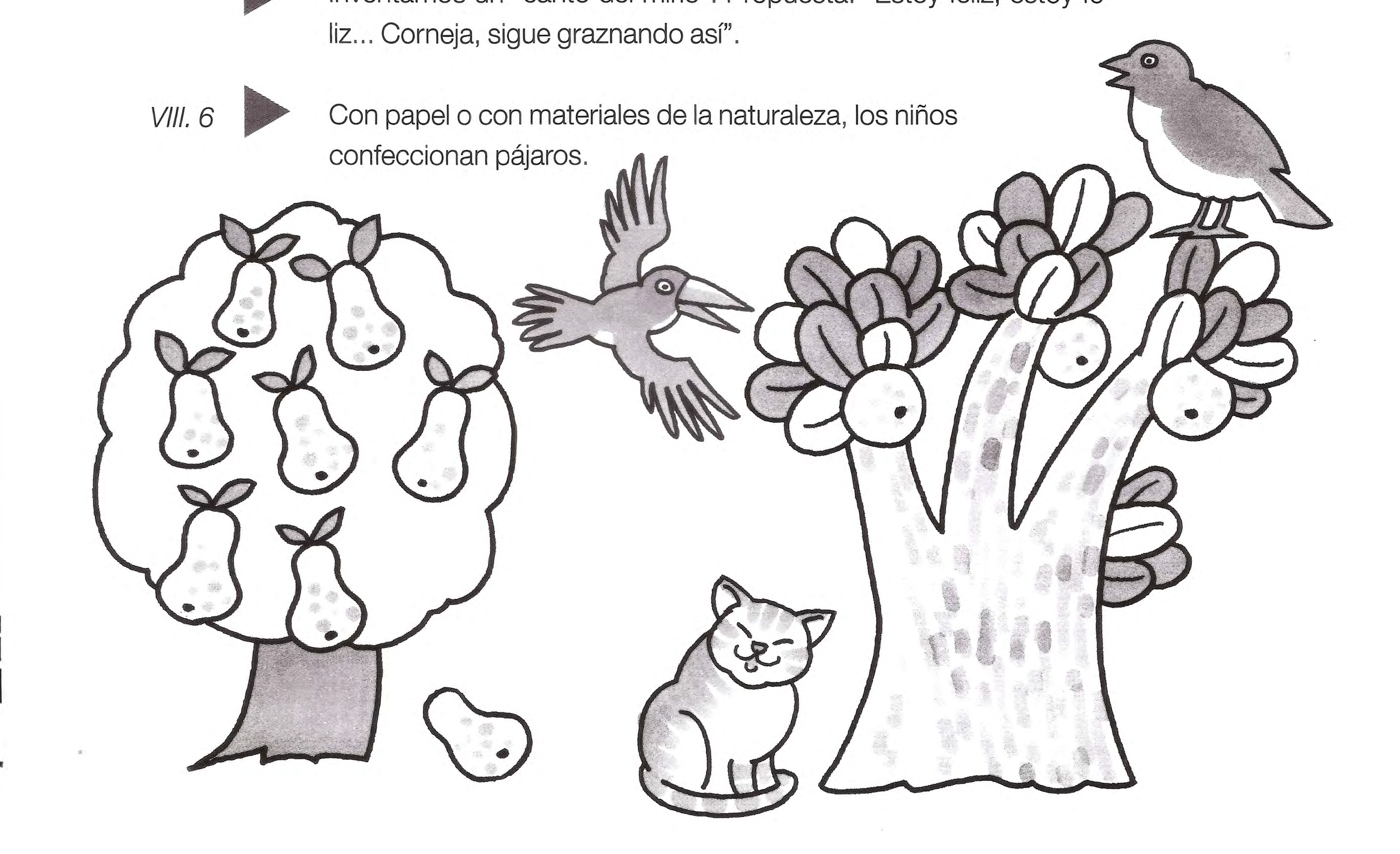
Durante el relato, el maestro hace los movimientos y las voces de los animales. Los niños pueden participar.

VI. 11 La historia se repite en el franelógrafo.

Interpretando los roles se puede profundizar en la historia y se la puede volver a interpretar. Una silla podría servir de árbol.

Inventamos un "canto del mirlo". Propuesta: "Estoy feliz, estoy feliz... Corneja, sigue graznando así".

VIII. 6 Con papel o con materiales de la naturaleza, los niños confeccionan pájaros.



BUSCAR Y ENCONTRAR

En nuestra vida tratamos de mostrarnos dignos de la gracia de Dios, de experimentar su ayuda, de reconocer su voluntad y de actuar según ella. Así en nuestro camino encontramos su amor y lograremos finalmente ser dignos de su gracia para participar en la Primera Resurrección. Esta meta ocupa el primer lugar en nuestro corazón.
Esto todavía es difícil de comprender para los niños pequeños, pero por las historias pueden ver que hay cosas valiosas por las que vale la pena cualquier esfuerzo.

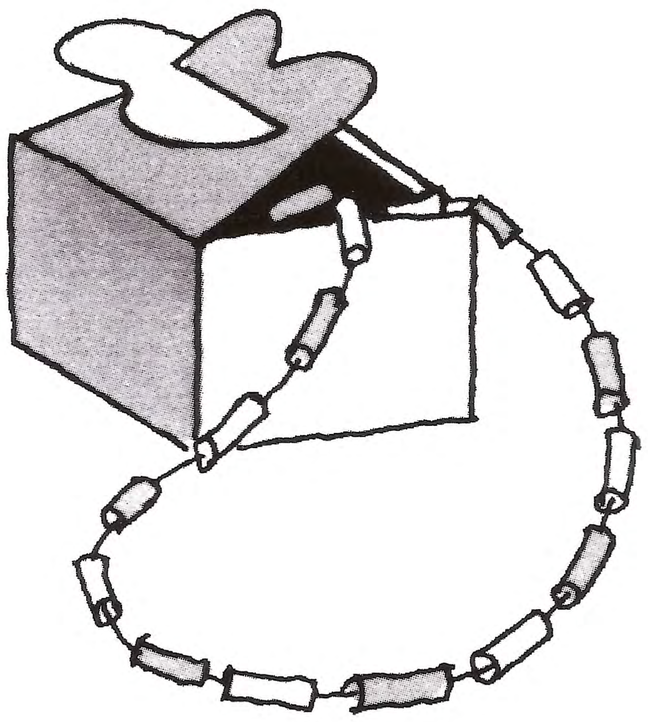
Los niños hacen la experiencia de que vale la pena buscar lo bueno.

I. 12 ▶ **La joya** (buscar y ganarse algo valioso).
En una ciudad lejana Félix aprende la orfebrería. Como premio por su trabajo recibe una valiosa joya para que luzca su novia el día que se casen. En el viaje de regreso lo asaltan ladrones. Le roban la alhaja. Félix no para de buscar hasta que la vuelve a encontrar. Recién entonces regresa a su casa donde se casa muy feliz.

▶ Juntos contemplamos joyas y hacemos que los niños enhebren en un hilo una cadena de perlas de madera, de granos de maíz, etc.

▶ Hacen un pequeño alhajero para sus propios tesoros.

III. 9 ▶ En el juego de roles, los niños buscan la joya perdida.



▶

El caracol (perseguir una meta con perseverancia)
Un caracol está hambriento. Una abeja le cuenta de un gigantesco campo de lechuga, pero le indica que el camino hacia allí es largo y peligroso. Con ánimo, el caracol comienza a arrastrarse. Gracias al buen consejo de una mariposa, hasta logra cruzar una calle. No se deja desanimar por las piedras puntiagudas ni por una liebre que se burla de él. Dichoso llega al campo de lechuga después de un viaje fatigoso. ¡Valió la pena!

IX. 25 La historia podría ser representada en el franelógrafo. (Lección modelo).

Durante la narración se dibuja continuamente sobre una hoja grande el camino y los diversos encuentros del caracol. Con ayuda del dibujo, los niños vuelven a contar todo lo que vivió el caracol.

VIII. 6 Con masa plástica modelan el cuerpo de un caracol y le colocan encima un caparazón de caracol verdadero. Con papel de colores y materiales de la naturaleza podrían hacer el paraíso de un caracol.

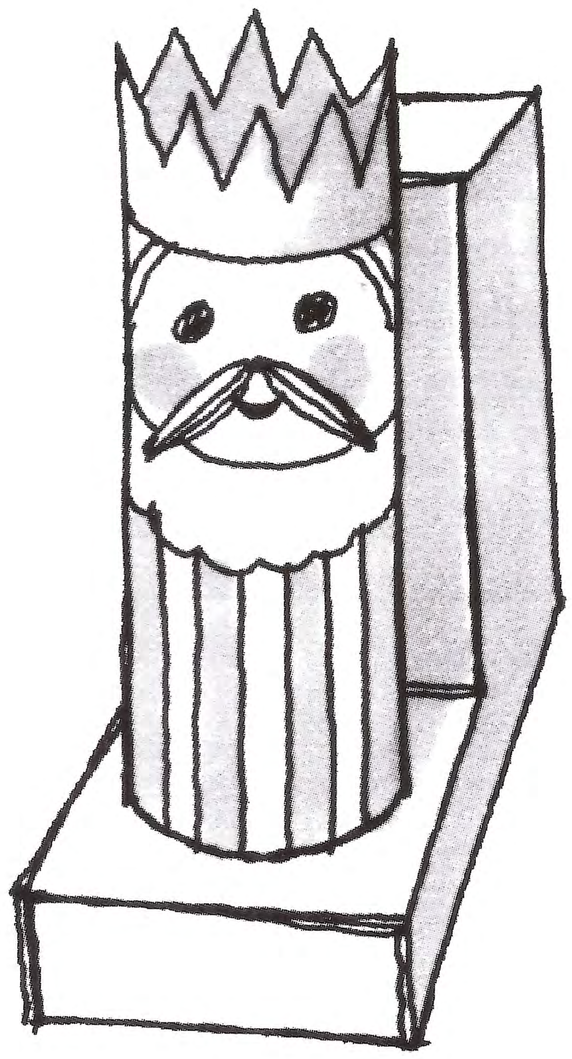
Con sogas o cordones forman espirales imitando caparazones de caracol.

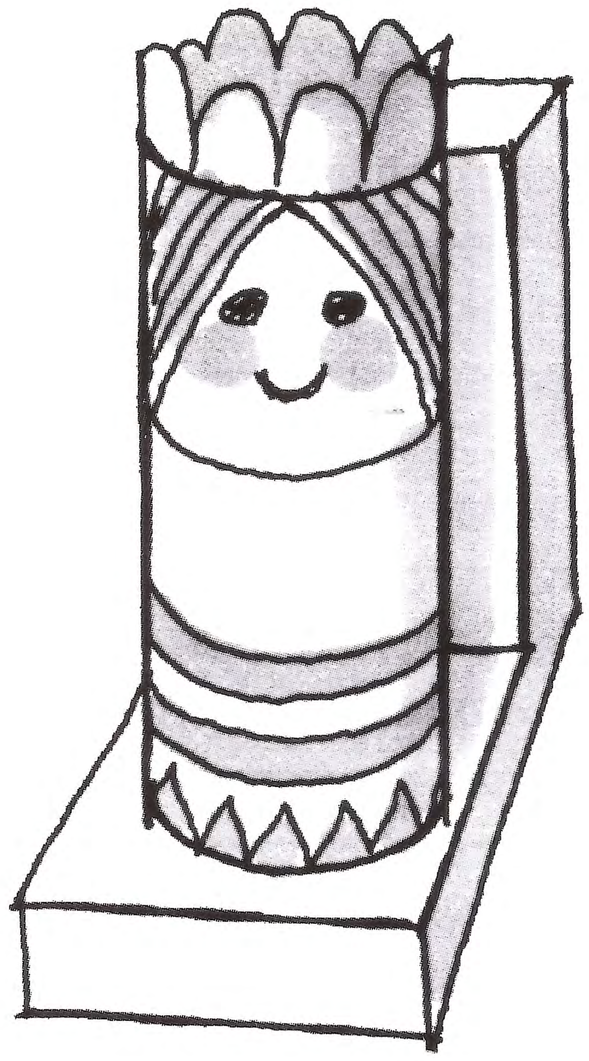
Inventamos una poesía o cantamos un canto infantil relativo al tema. Propuesta: "El caracol, el caracol, va lento bajo el sol. Ya llegará, ya llegará y la lechuga comerá".

El príncipe valiente (aspirar a una meta elevada)
Una pareja real tiene una hija muy hermosa. Llegado el momento de elegir un esposo para ella, los padres mandan anunciar en todos los países que solamente un príncipe muy valiente se podrá casar con su hija. Para demostrarlo tendrá que aprobar tres pruebas difíciles. Muchos príncipes se presentan, pero intentan tener éxito sin suerte.
En el palacio vecino vive un joven príncipe que quiere intentar pedir la mano de la princesa. Ella es tan agradable y fina que él no quiere por esposa a ninguna otra. Se presenta, a pesar de que todos se ríen de él y le desaconsejan hacerlo.
El rey le encarga en seguida la primera prueba: "Tienes que quitar un hueso al perro mordedor sin que sé cuenta". Desde entonces el príncipe se pasa el tiempo en el patio, ya sea que llueva o brille el sol. Día y noche, hora tras hora, se va acercando imperceptiblemente al perro. Por ser tan perseverante finalmente logra quitarle el hueso.
De inmediato la reina le encomienda la segunda prueba: "Tienes que remar con un pequeño bote a remos a una isla muy lejana y regresar con una canasta de frutas maduras". El pobre príncipe rema hasta que sus brazos casi se le caen de dolor. Cada vez que siente el deseo de renunciar, piensa en la princesa. Logra salir airoso así también de esta prueba.
La princesa se siente muy feliz. Ella le encarga la tercera tarea: "La última prueba consiste en cruzar el gran bosque. Confía y no tengas miedo. ¡Te deseo mucha suerte!" El príncipe se pone en camino. Anda errante por el bosque y tiene mucho miedo. Entonces encuentra a un hombre pobre. Por compasión le regala su sobretodo y su último pan. En agradecimiento el hombre le muestra el camino correcto. Por haber vencido el miedo y tratado bien al hombre pobre, aprueba exitosamente también la última prueba.
Al poco tiempo, el príncipe y la princesa se casan. Viven mucho tiempo felices juntos. El príncipe es conocido en todas partes como gobernante sabio, hábil y valiente.

- Los niños confeccionan una corona y adoptan el rol del príncipe .

- Se ponen a prueba en juegos de habilidad que exigen paciencia y perseverancia (palitos chinos, balancear en una cuchara un objeto redondo, etc.).



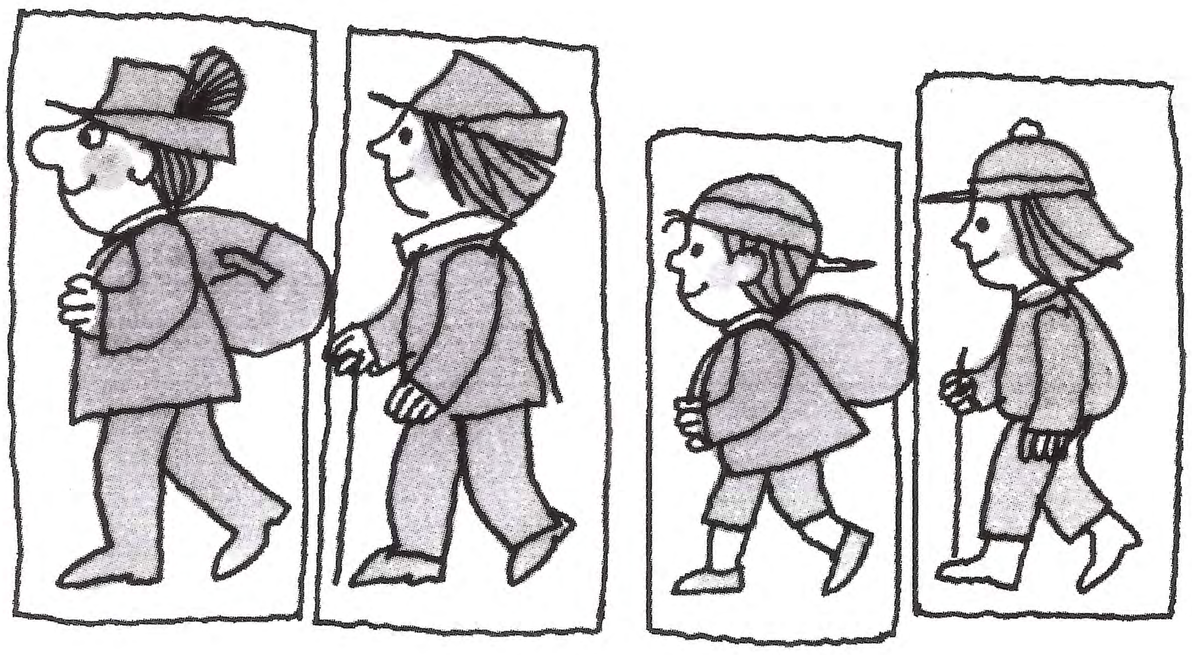


IV. 4 ▶ Repiten la historia jugando con figuras.

▶

La caminata hasta la cumbre (alcanzar una meta causa alegría)
El día siguiente promete buen tiempo. Una familia decide emprender una caminata hasta una montaña, desde donde se contempla un hermoso panorama. Preparan las mochilas. El papá examina si está todo: las provisiones, los pañuelos, el mapa, la protección de la lluvia y el pequeño botiquín para las urgencias. Todos se acuestan temprano.
A la mañana temprano, la mamá prepara el té. Después de un viaje en automóvil puede comenzar la caminata. En el camino descubren lindas flores a orillas del camino y observan a animales. Todos disfrutan de la caminata. Pronto los niños tienen hambre y sed. El padre les advierte que no coman ni beban demasiado, porque con el estómago lleno no se puede caminar bien.
Pronto llega el mediodía. El sol arde desde el cielo. Todavía les espera, el último ascenso. Sólo logran avanzar despacio. Tienen que intercalar breves pausas para tomar aliento, descansar y beber algo. Después continúan. Una vez un niño tropieza y se lastima la rodilla. La mamá venda la herida, no fue mucho. Los niños se mantienen firmes. Paso a paso van subiendo. Cuando se cansan mucho, los padres toman a los más pequeños de la mano. Así acaban también el último tramo. ¡Por fin están en la meta! Tienen una vista panorámica magnífica. Se detienen a descansar jundo a un pequeño lago. Bañan los pies en el agua fría y se fortifican con un emparedado y té. Están orgullosos de haber logrado llegar hasta allí y se gozan por la hermosa naturaleza creada por Dios hace tanto tiempo.

Los niños cuentan experiencias parecidas.



Los niños dibujan una montaña con caminantes que se dirigen a la cumbre.

Miramos fotografías de montañas y hablamos sobre este tema.

El maestro hace un dibujo, donde hay un camino a la cima con bellezas naturales. Lo cuelga de la pared. Narra la historia refiriéndose a ese dibujo. (Durante el relato puede bosquejar las flores y los animales). Con figuras recortadas de cartón se puede repetir la historia jugando.

ESTAR AMPARADO

Los niños deben saber que nadie los va a proteger con más amor que el amado Dios, pero para que lo puedan sentir, antes deben experimentar el amor y el amparo en la preescuela dominical.
Los cuidados de las personas más cercanas a ellos son necesarios para un desarrollo normal y sano. A veces recién se adquiere conciencia de la gran importancia del amor y del amparo cuando hay que pasar por dolor, miedo y abandono. Las historias sobre el amparo brindan a los niños seguridad y confianza.

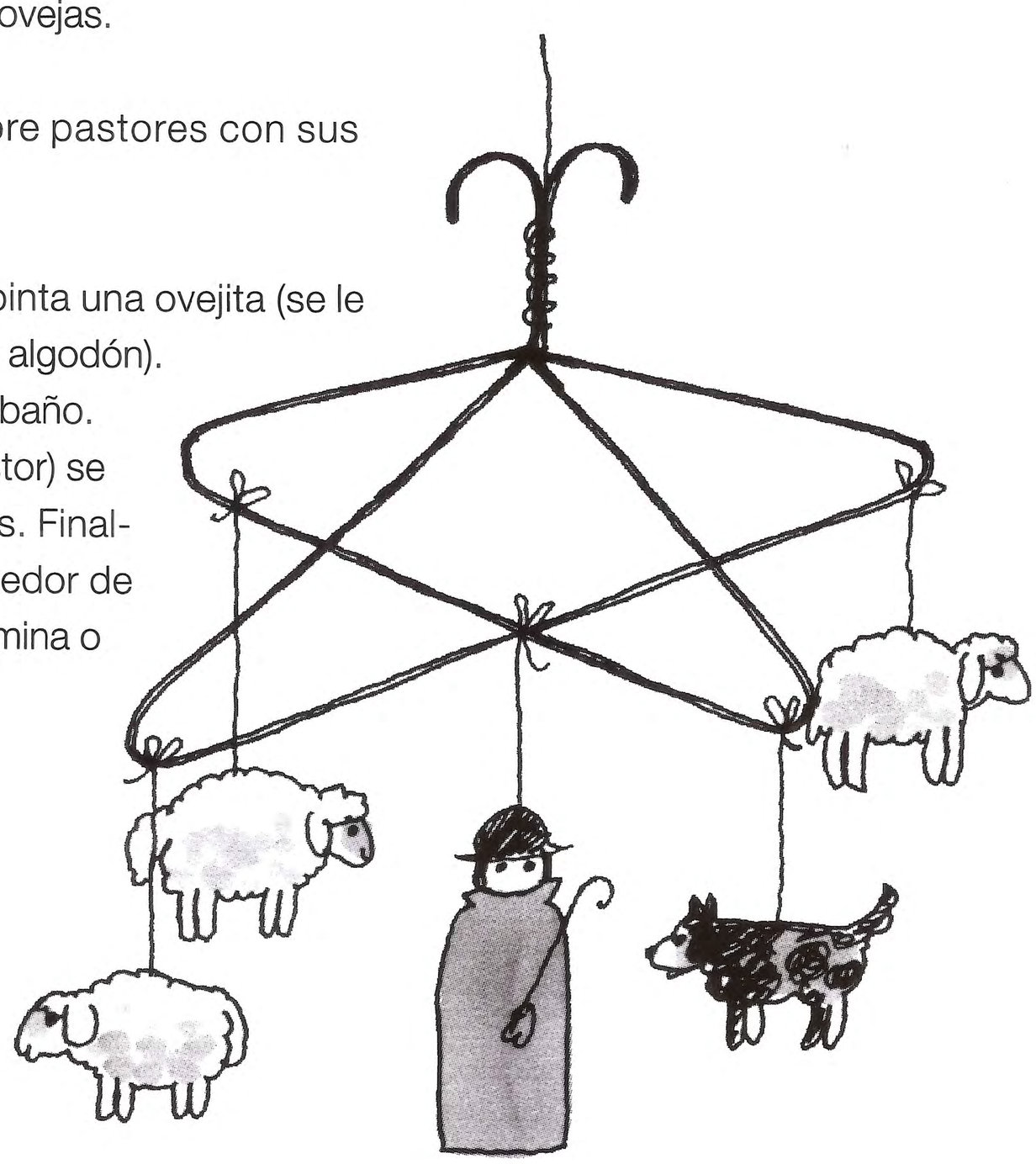
Los niños sienten el amparo y los cuidados.

El pastor diligente.

V. 45 Valiéndose de un dibujo, el maestro conversa con los niños sobre cómo cuida el pastor a sus ovejas.

Cantamos canciones sobre pastores con sus ovejas.

IV. 3 Cada niño confecciona o pinta una ovejita (se le podría pegar encima lana o algodón).
Son unidas formando un rebaño.
El maestro (en el rol del pastor) se ocupa de cada una de ellas. Finalmente, se las agrupa alrededor de un pastor, formando una lámina o un móvil.



La oveja perdida (Lucas 15:1-7)
El Señor Jesús contó una historia: Un pastor tenía muchas ovejas. Conocía a cada una de ellas. Una vez, una oveja se apartó del rebaño. El pastor buscó hasta encontrarla. La llevó en brazos al rebaño y se alegró.

III. 9
III. 10

Con ejemplos prácticos se hacen vivencias con el proceso "buscar, encontrar, alegrarse". (Un niño esconde algo. ¿Quién será el primero en encontrarlo? / ¿Dónde está el niño escondido?...)

IV. 3

Con pequeñas figuras , los niños vuelven a vivir la historia: un niño mueve la oveja perdida; otro niño es el pastor que busca a la oveja; uno es el perro pastor, etc.

II. 6

Recitamos y cantamos el canto "Oye, la pequeña ovejita".

Miramos fotografías y libros ilustrados sobre rebaños.

La tormenta

Una familia pasa las vacaciones de verano en las montañas. Después de una larga caminata, todos están muy cansados. Se acuestan temprano. Pronto se levanta una tormenta. Los rayos cruzan el cielo y los truenos retumban. Los niños no se pueden dormir. Llaman a sus padres. Éstos acuden de prisa y se sientan en la cama, junto a los dos niños. Los sostienen con fuerza en sus brazos protectores. Juntos observan cómo afuera relampaguea y truena.
El papá ora junto con todos implorando amparo y protección. Pasa un rato hasta que el mal tiempo pasa. Ahora los niños pueden dormirse tranquilos.

- Los niños pueden contar experiencias en las que tuvieron miedo.
- En papel negro dibujan rayos con colores claros.

II. 6

- Cantamos el canto "A veces tengo miedo en la oscuridad".

El accidente de Tomás (estar amparado con mamá)
El pequeño Tomás con su mejor amigo andan en triciclo. Están compitiendo. Los dos se divierten mucho. Tomás da la vuelta a toda velocidad por la esquina de la casa. Allí hay un piedra en el medio del camino. El niño no la puede evitar. Se cae junto con el triciclo.
Le duele mucho su rodilla y su mano está roja. Tomás pega fuertes gritos. Su mamá sabe enseguida que se trata de algo serio. Sale corriendo de la casa y toma al niño en brazos. Revisa las heridas y consuela a Tomás con mucho amor. En el baño le lava la rodilla y se la venda. Todavía le arde. Tomás se queja suavemente. Pero cuando la mamá canta un canto, el dolor pronto se vuelve soportable. Recién ahora el niño puede contar lo que sucedió.
La mamá sabe qué hacer: hay que quitar del camino la piedra que causó el accidente. El papá se ocupará del triciclo dañado.
Tomás y su amigo quitan la piedra. Él piensa contento: "Mamá es la que mejor sabe cómo solucionar todo".

Se conversa sobre un dibujo en el que está representado el accidente. Los niños tratan de adivinar lo que sucedió y lo que aún podría suceder.

Los niños cantan o recitan una poesía alusiva. Propuesta: "Sana, sana, colita de rana, si no sana hoy, sanará mañana".

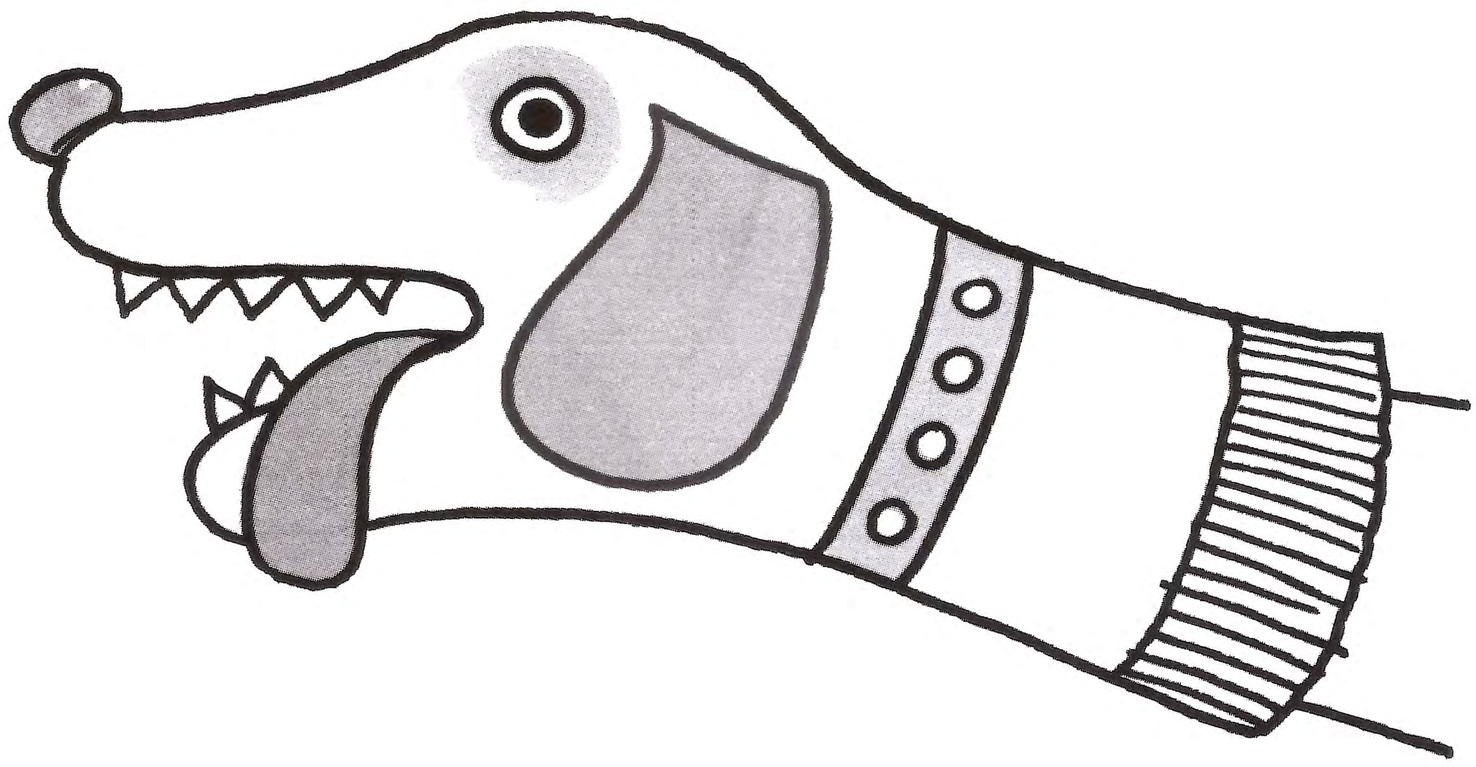
El maestro venda la rodilla a un niño (con un pañuelo). Los niños también pueden tratar de hacerlo uno por vez.

Sandra tiene miedo (estar amparado con los padres)
Un día Sandra encuentra en el camino al jardín de infantes un perro que le causa tanto miedo que ya no quiere ir al jardín.
Esa noche sueña con el perro y se despierta. Entonces busca la proximidad y el amparo de los padres. Juntos oran al amado Dios. También hablan sobre lo que podría hacer la niña si vuelve a encontrarse con el perro.
Sandra vuelve a dormirse segura y tranquila.

La historia podría contarse con una secuencia de imágenes pintada por el maestro. (Sandra en camino al jardín de infantes / negocio con un perro atado / el perro que ladra y salta, Sandra llorando / Sandra sentada en la cama, tiene miedo, todo está oscuro a su alrededor / Sandra con sus padres en la cama, las manos unidas en oración).

Reflexionamos sobre lo que se podría hacer para no tener más miedo al perro. (Orar / recorrer el camino en compañía de otra persona / hablar con el dueño del perro y conocer al animal / dar un rodeo...)

Los niños dominan situaciones que les causan miedo, haciendo dibujos de ellas.

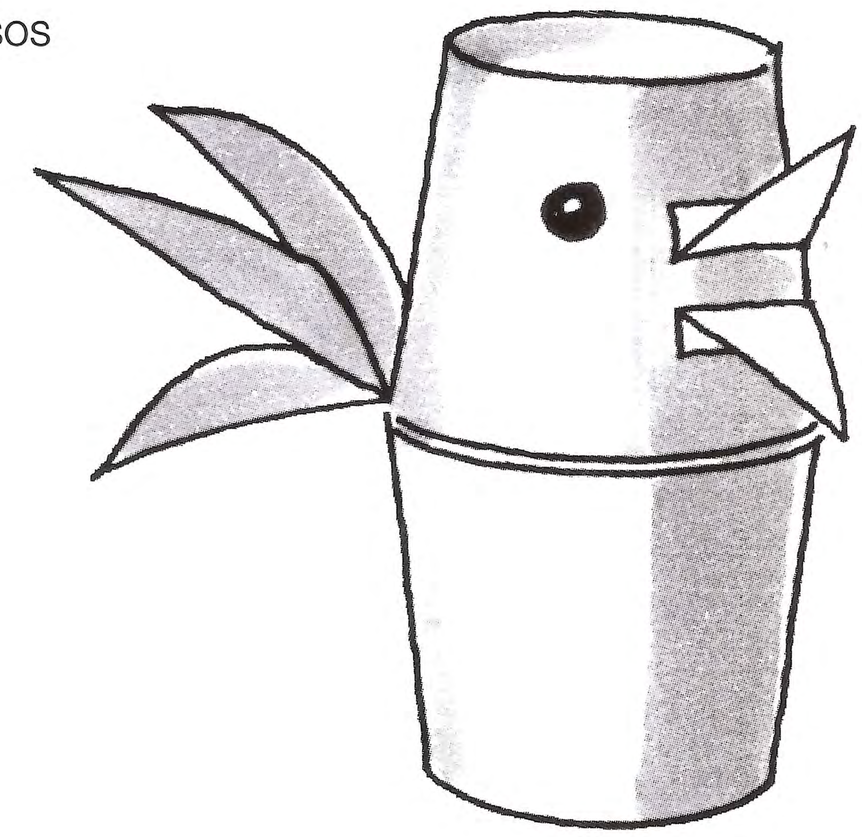


El pollito (aprender a apreciar el amparo)
Un pollito ya no se siente bien en el gallinero. Se imagina todo lo que hay por descubrir detrás de la verja: muchas lombrices gordas, un campo entero lleno de granos y nadie con quien tener que compartir. Quiere salir al mundo. Su mamá, la gallina, le advierte de los peligros. A pesar de que está triste, deja ir al pollito y le desea mucha suerte.
El pollito hace sus experiencias: se hace amigo de un pato silvestre y de un ratón de campo. En una oportunidad se le acerca un gato grande que lo molesta y lo corre. Con miedo se esconde en un zarzal. A pesar de tener mucha hambre no se anima a salir de allí durante largo tiempo. Con sus últimas fuerzas se arrastra de regreso a lo de su madre en el corral. Ésta viene contenta a su encuentro y lo toma bajo sus alas. Allí hay calidez; el pollito se siente seguro y protegido.
Después de esta experiencia, el pollito comparte muy feliz el alimento con los demás. Se da cuenta de que recibe suficiente de todo. Cuenta todo a sus hermanitas y a sus hermanitos y, a veces, se encuentra con el pequeño ratón junto al cerco para jugar.

Se relata la historia con un pollito hecho por uno mismo. Su camino y sus encuentros se dibujan sobre un papel grande.

Se puede profundizar sobre los diversos encuentros del pollito interpretando los roles.

VIII. 10 Los niños participan o pintan un pollito.

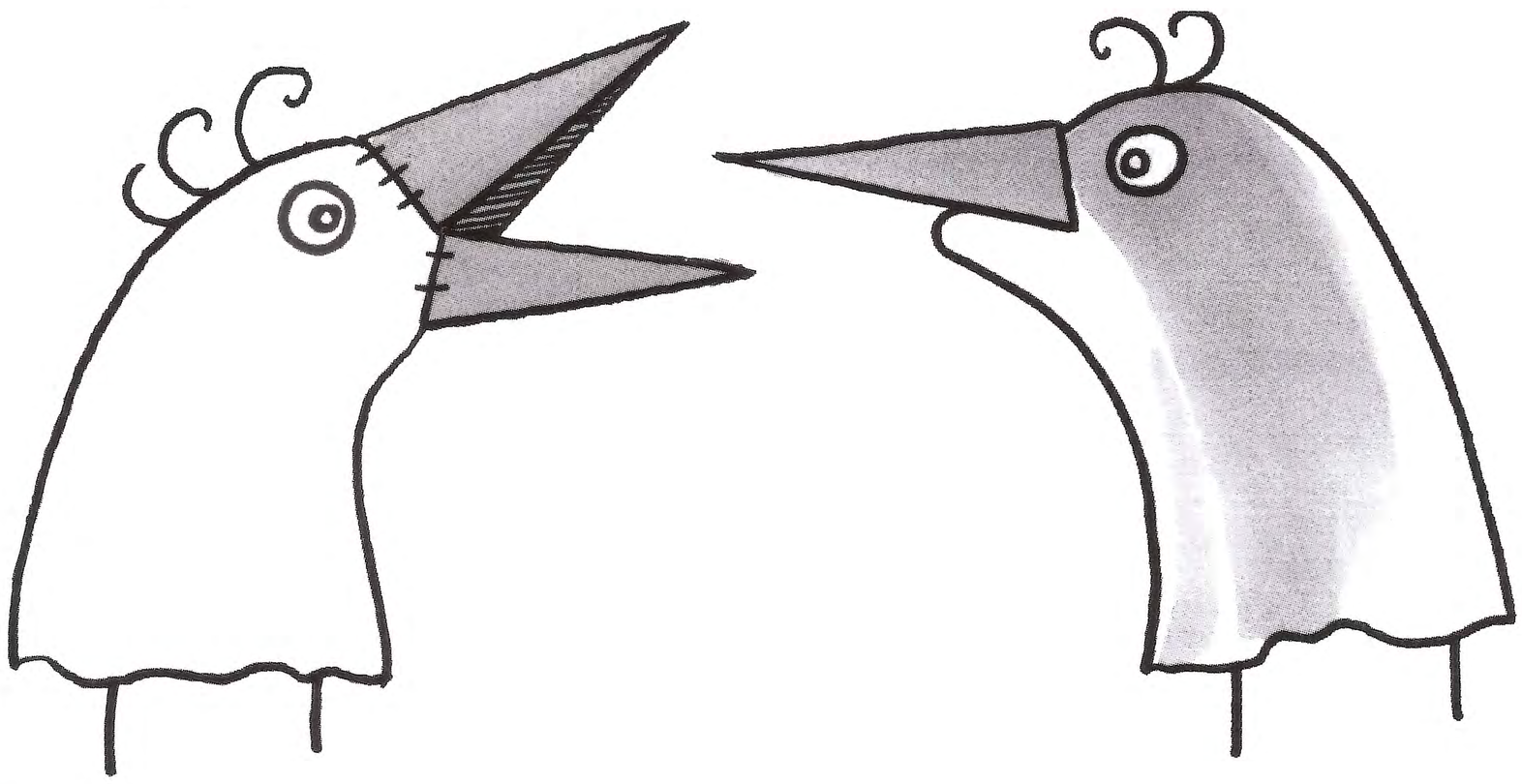


I. 14 ▶ **Las urracas** (aprender a apreciar el amparo)
Dos urracas emprenden la búsqueda de un gran tesoro que está escondido en las raíces de un árbol. Encuentran el árbol e intentan desenterrar el tesoro. No lo logran. Entonces se levanta una tempestad. Primero se alegran porque tienen la esperanza de que el árbol sea arrancado de la tierra, pero después sienten miedo. Ahora sólo desean que el árbol quede firmemente arraigado en la tierra. Después de la tempestad deciden construirse un nido en las ramas del árbol. Saben que con ese lugar seguro y hermoso han conseguido el mayor tesoro.

IV. 16 ▶ La historia es interpretada con dos títeres de mano que representan pájaros.

▶ Se podrían revivir algunas escenas interpretando los roles.
Propuestas: los niños "revolotean" buscando algo / representan al árbol que es sacudido por la tempestad / buscan amparo como los animales (debajo de un paraguas) / etc.

▶ Los niños realizan una ilustración colectiva con un árbol grande y hermoso. Cada niño dibuja, pinta o pega un animal debajo del árbol.



▶

EXPLICACIÓN DE ALGUNOS TÉRMINOS

	breve explicación	**descripción exacta**
Sugerencias	propuestas y posibilidades para el desarrollo del tema	manual 24
Secuencia de imágenes	sucesión de imágenes o bien historia ilustrada	V. 2 (clasificador)
Collage	ilustración formada por distintos elementos pegados o bien ilustración colectiva	VII. 5 (clasificador)
Edad de desarrollo	estado de desarrollo de los niños de acuerdo a su edad	manual 11-17
Franela	material de trabajo para preparar el franelógrafo	VI. 1 (clasificador)
Abrojo	material de trabajo para adherir figuras sobre el franelógrafo	VI. 2 (clasificador)
Clips	material de trabajo	VIII. 1 (clasificador)
Juego de memorización	juego de percepción	III. 10 (clasificador)
Manual	bases para la enseñanza	manual 10-31
Plancha de telgopor	material de trabajo para preparar el franelógrafo	VI. 1 (clasificador)
Ilustración con forma de acordeón	secuencia de imágenes dobladas en forma de acordeón	V. 5 (clasificador)
Móvil	figuras colgadas	VIII. 7 (clasificador)
Propuestas de temas	temas que se pueden tratar	manual 20-21
Cuadro final	ilustración que muestra el final de una historia	VI. 6 (clasificador)
Representar, repetir o continuar una historia	jugar con títeres o con figuras en el franelógrafo	IV.2 - IV.4 IV. 7 - VI.8 (clasificador)